

অরিসিংহ ।

(ঐতিহাসিক নাটক)

শ্রীপ্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত ।



(সৰ্ব্ব সত্ত্ব সংরক্ষিত)



প্রকাশক

শ্রীব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত ।

ষ্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী,

৬৭ নং কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা ।

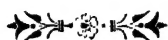
১৩২৩ ।

মূল্য ১/ একটাকা

প্রিন্টার—শ্রীশান্তকুমার চট্টোপাধ্যায়,
বাণী প্রেস,

১২।১ নং চোরবাগান লেন,—সিমলা, কলিকাতা ।

উৎসর্গ।



বাঁহাদের একান্ত অনুরোধ ও উৎসাহে

এই

পুস্তকখানি লিখিত ও প্রকাশিত হইয়াছে

আজ

সন্ধ্যাটিকে

বাঁহাদের করে

“অন্নিপিংহ”

অর্পণ করিলাম।

নিবেদন ।

কয়েক জন সৌখীন নাট্যাগোদাঁ প্রবাসী বন্ধুর একান্ত অনুরোধ ও উৎসাহে এই পুস্তক খানি লিখিতে প্রবৃত্ত হই। বলা বাহুল্য আমি নিপুণ নাট্যকার নহি—এবং নাটক লিখিতে এই আমার প্রথম উদ্যম। সুতরাং চরিত্র চিত্রণে স্থানে স্থানে বোধ হয় অনেক প্রকার ত্রুটি ও ভুল রহিয়া গিয়াছে। আমার হিতৈষী বন্ধুগণের কেহ ত্রুটিগুলি প্রদর্শন করিলে আমি ভবিষ্যতে সেই সকল সংশোধন করিয়া দিব। পুস্তকের ৮১ পৃষ্ঠায় যে গীতটি সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা আমার শ্রদ্ধাপাদ বন্ধু শ্রীযুক্ত কালিদাস ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের রচিত। তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। পুস্তক খানি যদি কাহারও অনুমাত্র ও মনোরঞ্জন করিতে পারে তাহা হইলে সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। ইতি।

ছাপরা (শারণ)

দোল-পূর্ণিমা

১৩২৩



বিনীত

রচয়িতা

অরিসিংহ

(ঐতিহাসিক নাটক।)

চরিত্রগণ

পাত্র।

অরিসিংহ	গীবারের রাণা।
হাসির	ঐ পুত্র।
অমরচাঁদ	রাজমন্ত্রী।
রতনসিংহ	রাজ্যাভিলাষী অপ-নৃপতি।
রঞ্জন	কুচরিত্র রাজ-কন্সচারী।
জগিন্সিংহ	রাজভক্ত দেশহিতৈষী প্রজা।
রঙ্গরা	রাজকার্যে অবসর প্রাপ্ত সৈনিক।
মাধাজী সিদ্ধিগা	মহারাষ্ট্রপতি।
অজিত	হার-রাজকুমার ও রতনসিংহের বাল্যসখা।

রাজ-বয়স্ক, ক্ষেত্রপাল (কৃষক), অনুচরগণ, পারিষদগণ, দৈবজ্ঞ,
রাজপুত্র সর্দারগণ, পথিকদ্বয়, মন্ত্রী, দিল্লীর বাদশাহ, উজীর,
প্রহরীগণ, দূতগণ, প্রজাগণ, নাগরিকগণ, জনৈক উম্মাদ,
পাঠান সৈনিকগণ, জনৈক ব্যক্তি, রাজপুত্র সৈন্যগণ,
ভীলগণ, দহাদ্বয়, শ্রমিগণ, চারণগণ ইত্যাদি।

পাত্রী ।

শক্তিমতী	জনৈক কৃষিজীবী রাজপুত্রের কন্যা (পরে মীবারের রাজ-মহিষী ।
তলকা	ঐ বাল্যসখী ।
অঞ্জনা	অরিসিংহের গোপনে পরিণীতা স্ত্রী ।
রামপিয়ারী	রঞ্জনের রক্ষিতা স্ত্রীলোক (পরে মীবার- রাণীর সহচরী ।)
মনিয়া	রামপিয়ারীর জনৈক প্রতিবেশিনী ।

কৃষক-পত্নী, কৃষককন্যাগণ, সখীগণ, নর্তকীগণ,
জনৈক বালিকা, জনৈক রাজপুত্র-রমণী,
ভীলরমণীগণ ইত্যাদি ।

(ঘটনাস্থল—মীবার-উদয়পুর । সম্বৎ ১৮১৮—১৮২৮)



অরিসিংহ

(ঐতিহাসিক নাটক)

প্রথম অঙ্ক



প্রথম দৃশ্য



গিরি প্রদেশ । একটি অরণ্যপার্শ্ববর্তী নদীতটে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত শিলাখণ্ডের
উপর রাখা অরিসিংহ, তদীয় বয়স ও কয়েকজন অল্পচর উপবিষ্ট ।

অরিসিংহ ব্যতীত সকলের দৃষ্টি সম্মুখদিকে নিবদ্ধ । অরিসিংহ
চিন্তাপরায়ণ । গিরি-শৃঙ্গের অন্তরালে সূর্য্য ডুবিয়া ঘাইতে-
ছেন । গিরি-নদীতে বিরাট ভাস্করের কতক প্রতিচ্ছায়া
পতিত হইয়াছে । সন্ধ্যা আগত প্রায় ।]

রাজ-বয়স্ক । (চিন্তাকুল মহারাণার প্রতি) মহারাণা ! এত কি ভাবছেন ?
অরিসিংহ । কি অদ্ভুত কৌশল ! কৃষক-বালা সামান্য রমণী নয় ! বীর-
গর্বে, বীরদর্পে, তীক্ষ্ণ বল্লম হস্তে অবিরত বনে বনে ভ্রমণ করে, যে

আরণ্য পশুরে বধ করতে পার্লাম না—বালিকা অনায়াসে তুচ্ছ এক দণ্ডের আঘাতে তার প্রাণ হরণ করলে ! কি চমৎকার অব্যর্থ লক্ষ্য ! সে লক্ষ্য দেখে, মনে মনে বালিকাকে সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করেছি ; কিন্তু তা'তেও যেন মন তৃপ্ত হ'চ্ছেনা । ইচ্ছে হয় আবার সেখানে গিয়ে বালিকাকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করে তা'র মনস্তৃষ্টি করে আসি ।

রা-ব । (চিস্তিত হইয়া অত্যন্ত ব্যাকুল কণ্ঠে) না মহারাণা ! দোহাই আপনার, এই চো'পরদিন ক্লান্ত হ'য়ে ভরা সন্ধ্যাবেলা আবার সেই জঙ্গলে আজ আর গিয়ে কাজ নাই । কাল না হয় আর একবার আসা যাবে । কি বল্‌বো রাণা, বল্‌লে হয়ত বিধাস করবেন না, ও বরাহটার অদৃষ্টে ঠিক ঐ সময় মৃত্যু লেখা ছিল, তা' আর কে খণ্ডাবে বলুন ! কাজেই সহস্র চেষ্টাতেও আগে 'ওটা মরল না । আমিও ঠিক সেই সময় মনে করেছিলাম যে একটা বর্ষা মারি—অমনি দেখতে না দেখতে মেয়েটি তীর ছুড়লে । আর ওরও প্রাণের মায়ায় সমস্তদিন ছুটে ছুটে হাঁপিয়ে প'ড়ে মরবার সময় ঘুনিয়ে এসেছিল, তীরটা না ছুড়লেও ও আপন্য হ'তেই মরতো ! এতে সাধুবাদ কয়বার ত কিছুই দেখিনে !

[নেপথ্যে অশ্বের কাতর হেঁচকার শ্রুত হইল ।

জনৈক অনুচর । হায় ! হায় ! ক্লান্ত হ'য়ে অশ্বী বুঝি জীবন ত্যাগ করলে । নতুবা এখন তুরঙ্গিনী এত কাতর স্বরে চীৎকার করলে কেন । মহারাণা ! অনুমতি দিন আমি একবার দেখে আসি ।

অরিসিংহ । আর অনুমতির প্রয়োজন নাই । যাও বীর সত্তর সংবাদ ল'য়ে এস । আমার মনে মনে অমঙ্গল আশঙ্কা হ'চ্ছে । আজ যদি কোনও কারণে অশ্বিনী প্রাণত্যাগ করে, তবে ভবিষ্যৎ মুগয়া উৎসব বড় শুভ হ'বে না ।

রা—ব ! রসো, রসো, আর বোধ হয় যেতে হ'বে না। মহারাণা ! আপনি সাধুবাদ করতে যাচ্ছিলেন, ঐ দেখুন সেই মেয়েটি যেন তীরেয় মত ছুটে এদিকে আসছে। (জনান্তিকে) প্রাণের টান যাবে কোথায় ! একবার আসছে দেখুন না !

(ব্যস্তভাবে একটি কৃষক-বালার প্রবেশ)

কৃষক-বালা। মহারাণা আপনার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করতে এসেছি। আজ অকারণে হয়ত আপনার ঘোটকী নিহত হ'য়েছে। ক্ষেত্রে মধ্যে শত্রুগণের উপর আরোহণ করে, বহু পশুগণকে একে একে তাড়না করতে, বলতে পারিনে কি জানি কেমন অত্মমনস্ক হ'য়েছিলাম। তাই লক্ষ্য ভ্রষ্ট হ'য়ে, একখানি বিষম প্রস্তর আপনার অশ্বিনীর একপদে আঘাত করলে। আমার আশঙ্কা হয়, সে পুনরায় মীবারে ফিরে যেতে অক্ষম। আমি অপরাধী, মহারাণা ! আমি সমুচিত শাস্তি নিতে প্রস্তুত আছি।

[কৃষক-বালার নত মস্তকে অবস্থান]

রা—ব। শাস্তি কিংবা বাছা ? সাধুবাদ—সাধুবাদ ! অত্ন কেহ হ'লে, হয়ত তা'কেও ঘোড়ার মতই এখনি কাত হ'তে হ'ত—এ যে বাছা তুমি ! তোমার কপালে সাধুবাদ ! হ্যাঁ-হ্যাঁ আমি বেশ দেখতে পাচ্ছি, ঐ স্পষ্ট লেখা সা-ধু-বা-দ !

অরি। ক্ষান্ত হও বয়স্ক-প্রবর ! রমণী পরিহাসের পাত্রী নহে।

রা—ব। আজ্ঞে হ্যাঁ—হঠাৎ সেটা কেমন বিস্মরণ হ'য়ে গিয়েছিলাম।

অরি। কৃষক-বালা ! তোমার সরলতার প্রশংসা করি। তোমার সাহসকেও ধন্যবাদ ! আমি সারাদিন ক্লান্ত হ'য়ে বনে বনে ভ্রমণ করে যে পশুকে হনন করতে পারি নি, তুমি কি অদ্ভুত শক্তিবলে নিমিষের মধ্যে তার প্রাণ হরণ করলে ! আজ তোমার কোনও অপরাধ গ্রহণ করবো না। মীবারের রাণা আজ তোমার ঋণপাশে বদ্ধ। রাজপুত অকৃতজ্ঞ নহে।

ধর, বালা—এই রত্নহার গ্রহণ কর—স্বয়ং মীবার-পতি আজ তোমায় এই ক্ষুদ্র উপহার প্রদান করছে।

(অরিসিংহ কর্তৃক কুষক-বালায় গলদেশে রত্নহার প্রদান ।)

কু বা । (হ্রস্বিতে হার উন্মোচন করতঃ) ক্ষমা করুন মহারাণা ! আমি আপনার এ রত্নহার গ্রহণ করতে অক্ষম । আমরা দীন শত্রুজীবী হ'লেও সম্ভ্রান্ত চন্দানোকুলে আমার জন্ম । আমি অপরাধ স্বীকার করতে এসেছি । যৌতুক গ্রহণ করতে আমার আগমন নয় । মহারাণা অনুমতি দিন, আমি গৃহে প্রত্যাগমন করি ।

(রাণার পদতলে রত্নহার প্রত্যর্পণ ।)

অরি । যাও তবে স্নুলোচনা । প্রয়োজন হলে অরিসিংহকে স্মরণ ক'রো !
(স্বগত) মরি ! মরি ! কি রূপ মাধুরি !

কুষক-বালায় প্রস্থান ।

কি ললিত অনুপম তনু রতি জিনি—

অপকুপা ষোড়শী সুন্দরী !

পাটল কপোলদেশ, নীলাঙ্গ নয়ন,—

চঞ্চল কুরঙ্গীসম ;— যেন ক্ষণে ক্ষণে,

সৌদামিনী করে খেলা প্রশান্ত অশ্বরে !

পূর্ণচন্দ্র-নিভাননী । রক্তিম অধর,

রমণীর শ্রুতিপুট শালিনী সুন্দরী !

কমল-কলিকাকুতি উরোজ যুগল,

* * * *

ভূজলতা স্নললিত অতি ।

* * * *

ফুল কমলারূপ সদৃশ চরণ ।

কি অপূর্ব রমণী রতন !

বাও বালা—বাও গৃহে ফিরে,

বিধিলিপি জানিব অচিরে,

কেবা আছে হেন ভাগ্যবান --

যার তুমি তুমিবে পরাগ ।

[অরিসিংহের প্রস্থান ।

রা-ব । (জনান্তিকে) বাঃ—বাঃ এত মজা মন্দ নয় । ছ'একটা ঘোড়া
মারলে যদি হাতে হাতে অমন নগদ রত্নহার পাওয়া যায়, তবে ও ব্যবসাটি
আরম্ভ করলে হানি কি ? ছ'দিনেইত রাজ্যখানি ঘোড়াশূত্র করতে
পারি ! আহা ! এ সময় গৃহিণী বেঁচে থাকলে মুক্তোর মানার ডুবিরে
রাখতাম ! আচ্ছা আজ ত যাওয়া যাক । (প্রকাশ্যে) আহ্নন মন্ত্রী-
মশায়—মহারাজাত চলে গেলেন—আমরাও পথ দেখি ।

[সকলের প্রস্থান ।

দৃশ্যান্তর ।

[প্রশান্ত শত্রুক্ষেত্র—মধ্যস্থলে একটি শত্রুমঞ্চ । দূরে রাণা

অরিসিংহের আহত বোটকী শায়িত]

শক্তিমতী (কৃষক-বালা) ও অগ্রাগ্র কৃষক-কন্যাগণ

গীত ।

এ ডুবলো রবির কিরণ নীলিমায়—

চলে আয়—চলে আয় ।

সাঁজের তারা উঠছে ফুটে নীল পগণের গায় ॥

নীড়ে এলো পাখীরা ফিরে,
 ধরণী ছায় ভিমিরে ধীরে,
 পরিমল বিলিয়ে দিয়ে বইছে মুহূল বায় ॥
 হেসে কুটী দেখলো তারাকুল,
 যেন শতেক ফোটা ফুল,
 তুলে রূপের লহরী লো মধুর হেসে চায় ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—: : :—

কুবকের কুটীর ।

(কুবক ও কুবক-পত্নী)

কু-প। দেখতে দেখতে শক্তিমতীর বয়স 'ও ত কম হ'ল না। তুমি
 এতটা গা ঢিলে দিলে হ'বে কেন? একটু চেষ্টা দেখ; সত্যি সত্যি
 মেয়েকে যে আর ঘরে রাখা যায় না!

কু। কি বলবো বল! আগার কি ইচ্ছা যে মেয়ে চিরকাল আইবুড়ো
 হ'য়ে ঘরে থাকে। চেষ্টায় ত কিছুই ত্রাট নাই—না জুটলে আর
 কি করবো?

(নেপথ্যে জনৈক রাজদূত)। বিশেষ প্রয়োজনে মহারাজা আপনাকে স্বাগত
 করেছেন। বলেছেন আমার সঙ্গে এখনি যেতে হ'বে; বিলম্ব করলে
 চলবে না।

কু। যাই। যতক্ষণ না কিঙ্গি, ঘরে পেকো, মেয়েটাকে মাঠে যেতে দিও
 না। একটু সাবধানে থাকতে বলা'। দেখি কপালে কি আছে!

[কুবকের প্রস্থান।

কু-প। শক্তি—ও শক্তি—

(নেপথ্যে)। যাই গো—যাই—যাই—

(হাসিতে হাসিতে শক্তিমতীর প্রবেশ।)

কু-প। মগ্ন আর কি ! অত হাস্‌ছিস কেন ?

শ। ওমা ! কালকের কথাটা বুঝি তোমাকে বলিনি ?

কু-প। কৈ না ! কি কথা লো ?

শ। শুন্বে না শুন্বে ? (হাস্য)

কু-প। কি শুনি। আঃ মলো ! অত হেসে মরছিস কেন ?

শ। শোন মা। কাল আমি মহান্নাণায় একটা ঘোড়াকে ইঠাৎ এমন জোরে একটা টিল মেরেছিলাম যে, সে আর উঠে নেতে পারি নি। আমি বড় ব্যস্ত হ'য়ে ক্ষমা চাইতে গেলাম, তা' বুলে কি, তোমার কোনও দোষ নেই ; আবার—

কু-প। আবার কি লো ?—চুপ করলি কেন ?—

শ। আবার একছড়া রত্নহার দিতে এসেছিল।

কু-প। নিয়ে এলি নে কেন হতভাগী। কাল হয় ত মহান্নাণা তা'তে অপমানিত হ'য়ে থাকবেন, তাই আজ ডেকে পাঠিয়েছেন। সৰ্কনাশা তুই কাল মালা ছড়াটা নিয়ে এলে ত এ সৰ্কনাশ টা হ'ত না।

শ। কেন তাই হ'য়েছে কি ? তুমি সৰ্কনাশটা দেখলে কোথায় ?

কু-প। কি হ'বে গো ! হয়ত তা'র আর দরে ফিরে আসতে হ'বে না। কি সৰ্কনাশ টা করলি যে হতছাড়ি ! ওমা ! গিলে যদি না আসে ত একটা এতবড় আইবুড়ো মেরে নিয়ে কি করে একলা থাকবো গো—আমার যে পা ছড়িয়ে বসে কাঁদতে ইচ্ছে করছে।

শ। তবে কাঁদ বসে। আমি ততক্ষণ একবার মাঠ থেকে আসি। মরতে বলেছিলাম ! [প্রস্থান।

কৃ-প। ওরে বাসনে রে বাসনে। আর তোর একলা মাঠে যেতে হ'বে না। সর্বনাশের ওপর আর সর্বনাশ করিসনে হতভাগী! দেখলে গা, মেয়েটা কথা শুনলে না। সত্যি সত্যি চলে গেল। বাই, ফিরিয়ে আনি—আবার কি একটা কাণ্ড করে বসবে!—শক্তি—ও—শক্তি—
[প্রস্থান।]

(অপরদিক দিয়া বিরক্তভাবে শক্তিমতীর পুনঃ প্রবেশ।)

শ। মাঃ—মাঃ—মাঃ—মা'র জালায় গেলাম! কেবল শক্তি—শক্তি—কোথায় গেলি—কোথায় গেলি—বেশ হ'য়েছে! খুঁজে মরুক গে। আমার অত শত ভাল লাগে না, হ্যাঁ!

(নেপথ্যে)। ওলো শক্তি! শক্তি লো!—

শ। শক্তি মরেছে!

(হাসিতে হাসিতে অলকার প্রবেশ।)

অলকা। বালাই! মরবে কেন? আমি শুনলাম শক্তি রাজরাণী হ'য়েছে!

তা হ্যাঁ লা! রত্নহার ত ফিরিয়ে দিলি, সঙ্গে সঙ্গে বিকিয়ে এলিনে ত!

শ। তো'র বেন আর কথা নেই—

(শক্তি অলকায় মুখ টিপিয়া দিল।)

অ। সত্যি ভাই! আমরা হ'লেত পরে বাঁচতাম!

শ। তা' যা না; তুই পর গে যা—যা—যা—

(শক্তি অলকাকে সম্মুখ দিকে ঠেলিয়া দিল।)

অ। আচ্ছা ভাই! মাথা খাস্ সত্যি কথা বলতো, রত্নহার কেন ফিরিয়ে দিলি?

শ। এমনি দিলাম; তো'র ইচ্ছে হয়, তুই যা না লো!—

অ। আচ্ছা ভাই! রাণী এখন যদি তো'কে বিয়ে করতে চান?

শ। বেশ ত !

অ। তুই তা হ'লে করিস্ ?

শ। তা আর করিনে ?—অমন বর !—

অ। সত্যি ভাই ! তুই তা হ'লে বিয়ে করিস্ ?

শ। যা আর বলতে পারি নে।

অ। না ভাই ! মাথার দিবি—সত্যি ক'রে বল, তুই তা' হ'লে বিয়ে করিস্ ?

শ। দূর হ পোড়ায় মুখী, আমি মনের ভুলে কি বলতে কি বলে ফেলেছি !

অ। শোন ভাই !—

[কুবক-পত্নীর প্রবেশ ও অলকার প্রস্থান।

কু-প। হ্যাঁ লা ! শক্তি ডেকে ডেকে গলা পড়ে গেল, একটা কথা
জবাব দিতে নেই ?—

শ। দিইচি ত। [বিরক্ত চিত্তে প্রস্থান।

কু-প। এমন মেয়ে ও হ'য়েছিলে ! [শক্তির পশ্চাৎগমন।

তৃতীয় দৃশ্য।

—:—

রাজ-প্রাসাদের একটি কক্ষ।

(অমর চাঁদ, রঞ্জন প্রভৃতি পার্শ্বদগণ ও রাজ বরশ আসীন ;

জনৈক বৃদ্ধ দৈবজ্ঞ গণণায় নিযুক্ত।)

(অরিসিংহের প্রবেশ।)

রা-ব। এই যে মহারাণা এসেছেন। বলে ফেল—বলে ফেল—শুণতে
এত দেবী হ'চ্ছে কেন ?

দৈ। (দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে) আমার গণনা বড় শুভ নয়। কুষক-কন্যা যদি রাজমহিষী হ'ন, তবে সমগ্র রাজ্যে শৃঙ্খলা থাকবে না—প্রজাকুল রাজদ্রোহী হ'বে। রাণার অপমৃত্যু সম্ভাবনা।

অ। এ সব বাতুলের প্রলাপ ভিন্ন আর কি বলতে পারি !

দৈ। মহারাণা ! দৈববাণী অবিশ্বাস করবেন না। তবে বলি শুধু—
বিধাতার কর্তার বিধানে কুষককুমারীই নীবারের রাজমহিষী হবেন।
তার গর্ভে আপনার এক বীর তনয় জন্ম গ্রহণ করবে, কিন্তু তার
শিশুকালে গুপ্ত শত্রু হস্তে মহারাণার—

অ। আমার আর ভবিষ্যদ্বাণী শুনে প্রয়োজন নাই। আমি এত কাপুরুষ
নহি যে গ্রহবিপ্লবের কথায় ভীত হ'রে কোনও অভিশ্রীত কাণ্ড থেকে
পরাজুথ হব। যাও দ্বিজ ইচ্ছা মত পুস্তক গ্রহণ করে বিদায় হও।

দৈ। যে আদেশ মহারাণা—(জনান্তিকে) এ বিবাহ সংঘটন হ'লে রাজ্যের
পতন হ'তে বিলম্ব হ'বে না। [প্রস্থান।

অ। পাদিষদগণ ! দৈবজ্ঞ-বচনে কখনও বিশ্বাস স্থাপন করা উচিত
নয়। শুধু বরষের অনুপ্রোধে আমি গ্রহবিপ্লবে আহ্বান করেছিলাম।
তবে কুষক-বালার পাণিগ্রহণ যুক্তি সঙ্গত কি না তোমাদের অভিমত
জানতে ইচ্ছা করি।

অমর। মহারাণা ! এর ফলাফল সত্য কি মিথ্যা বলতে পারি না।
কিন্তু বাস্তবিকই যদি দৈব বায় হয়, তবে তা'র প্রতিকূল-আচরণ
অনুচিত। আর এক কথা, সামান্য কুষককন্যা নীবারের সাম্রাজ্ঞী হ'লে,
রাজ্যে বোধ হয় রাজভক্তি তেমন অটুট থাকবে না।

অ। এ কি বল্চো সব তোমরা ! তোমাদের ত্রায় বিজ্ঞ ব্যক্তির বৃথা
কল্পনা হৃদয়ে পোষণ করা অনুচিত। নীবার-রাজ ত তুচ্ছ ভয়ে কখনও
ভীত নয়।

রঞ্জন। মহারাণা ! প্রজার বিদ্রোহ তুচ্ছ জ্ঞান করবেন না। ক্লয়ক-বালা
যদি নীবারের রাণী—

অ। (একান্ত বিরক্ত হইয়া) ছি ! ছি ! বীরকুল শ্রানি—তোমরা,
তোমাদের মতামতে আগার প্রয়োজন নাই।

রঞ্জন। মহারাণা ! তবে আমাদের এখানে আহ্বান করে অকারণ এ
অপমান করলেন কেন ? রাজপুত অপমান সহ করতে জানে না।
যদি রাণার দুর্গতি হ'য়ে থাকে, তবে প্রজাগণ কখনও তার দোষভাগী
হ'বে না। আজ যদি নীবারের দুর্গতি উপস্থিত হয়, তা হ'লে
নিশ্চয় জানবেন মহারাণা ! হীনমতি সম্রাটের সাহায্য করতে কেহই
অগ্রসর হ'বে না। আপনি একটু ভেবে দেখুন।

অ। দান্তিক রাজ-পুরুষ ! রাজ সমক্ষে রাজ অবমাননার কি কঠিন শাস্তি
তা' জান ?

রঞ্জন। জানি মহারাণা ! বিকৃত মস্তিষ্ক সম্রাটের নিকট প্রতীকার প্রার্থনা
বিড়ম্বনা মাত্র।

অ। রাজ-সচিব ! এই ষ্ট রাজপুত সৈনিকের উপযুক্ত শাস্তি প্রদানের
ভার তোমার উপর অর্পণ করলাম।

রঞ্জন। উত্তম কথা। বার, রাজ্য রসাতলে বা'ক—বা' ভাগ্যফল আছে
তা' শীঘ্রই ফলবে।

[রঞ্জন ও তাহার ইঙ্গিত ক্রমে অমর চাঁদ ব্যতীত অত্যাচার

পারিষদগণের প্রস্থান।

অ। (কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া) বয়স ! এত বিলম্ব হ'চ্ছে কেন বুঝতে
পারছি না।

রা-ব। কি জানি রাণা ! আমি ও মনে মনে ঠিক ঐ কথাই
ভাবছি।

(নেপথ্যে চাহিয়া) ঐ—ঐ—ঐ বুঝি মহারাণা—দূতের সঙ্গে চাষার পো আসচে । কেমন—না—মন্ত্রীম'শায় ।

(দূতের সহিত কৃষকের প্রবেশ)

[রাণাকে অভিবাদনান্তে দূতের প্রস্থান ।

অ । দরিদ্র কৃষক ! তোমার সংসার-ললামভূতা কত! অकारণে আমার ঘোটকীর প্রাণ সংহার করেছে ; বল তবে, অরিসিংহকে কি সে তুষ্ট করবে ।

কৃ । হা অদৃষ্ট । মহারাণা । আমার কি আছে—আমি কি দিগে আপনার এ ক্ষতি পূরণ করবো ? আমার একমাত্র কত্থা যদি আজ রাজপদে অপরাধী, রূপা করে তা'কে ক্ষমা করবেন । যা' সমুচিত শাস্তি হয়, এ বৃদ্ধ নতশিরে তা গ্রহণ করতে প্রস্তুত আছে ।

অ । এ গুরুতর অপরাধের যোগ্য শাস্তি কি আছে তা জানি না । কিন্তু শোন, যদি অঙ্গীকার করতে পার যে রাণার ঈর্ষ্যীত ধন তা'কে প্রদান করবে তবেই তোমার কত্থা অব্যাহতি পা'বে ।

কৃ । মহারাণা ! শত্ৰুজীবী দরিদ্র কৃষক যদি আজ অপরাধী হয়ে রাজসমীপে উপস্থিত, তবে দণ্ড বিনিময়ে তা'র সঙ্গে উপহাস করছেন কেন রাজ্যেশ্বর ।

অ । উপহাস নয় । শোন বলি, তুমি দরিদ্র কৃষক হলেও এক ছল্লভ অমূল্য রত্নের অধিকারী । আজ মীবার-রাজ তোমার সে অপূর্ব রত্ন লাভ করতে একান্ত অভিলাষী ! বল, তুমি প্রদানে সম্মত আছ কি না !

কৃ । মহারাণা ! দরিদ্রের সঙ্গে কি হেতু এমন ছলনা করছেন । আমি দ্বঃখী—আমার দরিদ্রা কত্থা ত রাজরাণী হবার যোগ্য নয় । যদি রূপা করে অপরাধ ক্ষমা করে থাকেন, তবে অল্পমতি দিন মহারাণা গৃহে ফিরে যাই । আমি আপনার এ প্রস্তাব রাখতে অক্ষম ।

অ। নির্বোধ কৃষক! যাও তবে—এ সৌভাগ্য তোমার অদৃষ্টে নাই—

[অভিবাদন পূর্বক কৃষকের প্রস্থান।

(স্বগতঃ) উঃ এ বে দারুণ পিপাসা! দেখতে হবে—এ আশা পূর্ণিত
হবার অণু পথ আছে কি না!— [প্রস্থান।

সাব। ময়ী মহাশয়, চাষার পোর লাঙ্গলের জোর কি শক্ত! কিছুতেই
রাজী হ'লো না!—

অ। বিধিলিপি কে খণ্ডন করবে! এই মীবার পতন অবশ্যম্ভাবী। আজ
হ'তে তার হুচনা— [উভয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য।

—০—

অঞ্জনার গৃহ সংলগ্ন উদ্যান।

[উদ্যান মধ্যে কৃত্রিম সরোবর। একটি পুষ্প বৃক্ষতলে, এক মর্শ্বেদীর উপর
বসিয়া অঞ্জনা গান করিতেছে; অঞ্জনা রূপসী লাবণ্যময়ী; এদিকে
জ্যোৎস্নাময়ী রজনী। অঞ্জনার সর্বাঙ্গে জ্যোৎস্না
কিরণ পড়িয়া তাহাকে অতি স্নন্দর
দেখাইতেছে।]

গীত।

(আজি) মধুরাতি।

শুভ্র জ্যোৎস্না, শোভে তারকা পাতি ॥

চন্দ্র কিরণ কিবা মধুর মনোহর,

বন্দ সমীর ধায় তার ওরু তরু তরু,

বিকশিত ফুল ফুল, শুভ্র নিরমল,
 উল্লাস-আকুল আনন্দে মাতি ॥
 ছল ছল কল কল, উছলে সর-জল,
 প্রাণ বঁধু বিনে পরাণ চঞ্চল,
 কোথা তুমি হে প্রিয়, কর মুগ্ধ হৃদয়,
 বিতরি বিমল প্রেম-কিরণ ভাতি ॥

ঐ দূয়ে—দূরান্তরে—নীলিম অশ্বরে
 হাসিছে চন্দ্রমা । তার স্নিগ্ধ-কর রাশি,
 নীরবতা ভেদ করি বিশ্ব অন্ত হাতে
 স্পৃষ্ট মেদিনীর পরে পড়েছে লুটায়ে !
 নিস্তরু প্রকৃতি । যেন সৌন্দর্যের মোহে,
 গভীর অলসে মগ্ন ! জ্বলে ঝিকি মিকি
 অসংখ্য নক্ষত্র । যেন স্বপ্নরাজ্যে কোন ('ও)
 সাজায়েছে থরে থরে কনক-প্রদীপ—
 দেব-বালা গণে ! আজি এ সুখ নিশীথে,
 জাগে কত মধুগয় কল্লনার স্মৃতি
 নিভৃত মরম পুরে । পরাণ ব্যাকুল
 যেন এক শাস্তত মিলন আশায় !
 কোথা এস হৃদয়েশ ! অতৃপ্ত পিয়াস
 পূর্ণ কর অফুরন্ত প্রেম সুধা স্রাবে !

গীত ।

শান্ত শশী-কিরণে

এস কোমল মুহূ চরণে ।

(আজি) কৌমুদী প্রাবিত ধরা, হৃদয়ে পিয়াস ভরা।

এস, পরাণ-আকুল করা স্বপনে আগরণে ।

(অরিসিংহের প্রবেশ)

অরি ! আজ এত করুণ সঙ্গীত কেন প্রেয়সি !

অ। মহারাগা ! তুমি ত জান না, তোমার অদর্শনে কত দুঃখ সহ্য করি !
তুমি মীবার-ঈশ্বর, আমার মত কত জনে তোমার চরণপ্রসাদী ! আজ যে
মনে পড়েছে, বহু ভাগ্য ব'লে মানি প্রাণনাথ ! সত্য বটে অভাগিনীর
সঙ্গে গোপনে পরিণয় হ'য়েছে, তাই কি প্রাণেশ ক্ষণেকের তরে ও
দর্শন দিতে এত কাতর ! প্রাণেশ্বর ! হৃদয় আসন ত তোমার জন্তই
পেতে রেখেছি। বল নাথ ! তুমি যদি অবহেলা কর, তবে রমণীর আর
জীবনে কি ফল !

অরি। অঞ্জনা ! আমি ত চিরদিনই তোমার প্রণয়ে আবদ্ধ আছি।
দেখা দিতে ত অরিসিংহ কুণ্ঠিত নয়। রাজকার্য্য ব্যাপদেশে বিলম্ব
হ'য়েছে, তাই কি স্নুলোচনা এত অভিমান ! কখনও ত অনাদর
করিনি'।

অ। প্রাণনাথ ! স্বীকার করি আমার মত কেহ স্ত্রী নয়। কিন্তু ভাগ্যবলে
তুমি এখন মীবারের ছত্রপতি ! তাই ক্ষণে ক্ষণে মনে ভয় হয়, এত মেহ,
এত প্রীতি, এমনি অমৃতসাগ চিরদিন কি অধিনীর প্রতি অক্ষুণ্ণ থাকবে ?

অরি। এ তোমার অমূলক আশঙ্কা সতি ! তোমাকেই ত হৃদয়ের একমাত্র
অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে বরণ করেছি অঞ্জনা ! (স্বগতঃ) এ কি ! অন্তর যেন
উপহাস করছে। এ কি ভাব ! যেন কার প্রতিবিশ্ব ক্ষণে ক্ষণে হৃদয়
দর্পণে এসে দেখা দিচ্ছে। কা'র ?—অঞ্জনা !—

(নেপথ্যে) মহারাগা ! সাবধান হউন। আপনার রূঢ় আচরণে অসন্তুষ্ট
হ'য়ে পারিষদগণ এক ঘোটে শীঘ্রই বিদ্রোহ অনল প্রজ্জ্বলিত করবে।

অরি। মিথ্যাকথা। মীবারের গুরুরাজ্যভারে আমার মস্তিষ্ক বিকৃত প্রায়
দেখে এ নিশ্চয়ই কোনও শত্রুর অযথা কৌতুক-পরিহাস ! যার রাজ্য

রাসাতলে যা'ক। কুমারিকা হ'তে হিমাচল পর্য্যন্ত সকলে যদি এক সঙ্গে বিদ্রোহ অনল প্রজ্জ্বলিত করে, তাতেও অরিসিংহ ক্ষুব্ধ হবে না।

এস তবে প্রণয়িণী অঞ্জনা আমার— (আলিঙ্গনোত্তত।)

অ। (আত্মসম্বরণ করিয়া) প্রাণ কেন শিউরে উঠলো! মহারাণা! শিশোদীয়কূলে জন্মলাভ করে, শুধু ভাগ্যবলে আজ যে গীবারের অধিপতি, সামান্য রমণীর জন্তে তাঁর এ দুর্বলতা শোভা পায় না! এ ঘোষণা সত্য কিনা মিথ্যা হ'ক (তাই যেন করেন মা ভবানী) তোমার 'অচিরে প্রকৃত তত্ত্ব জানা উচিত। রাজ্য যদি রাসাতলে যায়—বল নাথ! তোমার প্রাণের অঞ্জনা কোথায় গিয়ে আশ্রয় লাভ ক'রবে? ছি! ছি! নাথ আমি তুচ্ছ নারী। তা'র জন্তে রাজকার্য্যে অবহেলা ক'রোনা। তোমার অখ্যাতি রটলে, অঞ্জনা রাজপুত্রমণী, কেমন ক'রে প্রাণে পতির অপবাদ সহ্য ক'রবে! যাও নাথ! এ কথা অলীক হ'লে কুশলে গিলে এস। কোন অমঙ্গল আশঙ্কায় আমার হৃদয় কাঁপছে।

অরি। ছি! ছি! দিক! আমাকে শতদিক! অরিসিংহ হীনবীৰ্য্য— তাই আজ সামান্য রমণীরও তিরস্কারভাজন হয়েছে। অঞ্জনা! যাই তবে—চিরদিনের মত যাই—আর অরিসিংহের দর্শন পাবে না।

[প্রস্থান।

অ। (দৃঢ়স্বরে) এতদিন যদি তোমার পায়ে মতি স্থির রাখতে পেরে থাকি, তবে অবশ্য আবার দেখা হবে। অঞ্জনা কলঙ্কিনী নয়।

[প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য।

রতনসিংহের বাটী।

(রতনসিংহ, রঞ্জন ও অত্যাচার কতিপয় রাজপুত সর্দার ।)

রঞ্জন। একটু ভেবে দেখুন, দিনে দিনে রাণার ব্যবহার কি কৰ্কশ হ'য়ে উঠছে! এম কি কোনও প্রতীকার নাই! যে বীরের মর্যাদা রক্ষা করতে জানেনা, সে রাজপুতের উপযুক্ত কেমন ক'রে বলি।

১ম সর্দার। শুধু তাই নয়। আমি এক গুচ তরু অবগত হইছি, নীবারের সিংহাসন লাভ কর্তে অরিসিংহ জঘন্য উপায়ে তার ভ্রাতুষ্পুত্র রাজসিংহের গ্রাণ হরণ করেছে। অবশ্য এর সত্য মিথ্যা প্রমাণ কিছু পাওয়া যায় না।

২য়—স। আমারও এক নিবেদন শুনুন। নীবারের রাজাসন অধিকার করবার কোনরূপ ক্ষমতাই অরিসিংহের ছিল না। শিশোদীয় কুলের রাজকুমার বলে বার্ষিক ত্রিশশত সহস্র টাকার ভূমি বৃত্তি ভোগ করে দ্বিতীয় শ্রেণীর সর্দারগণের মধ্যে গণনীয় হ'তেন। তাঁর অনেক উচ্চে আমার স্থান নির্দিষ্ট ছিল। তবে বলুন দেখি, যে জন রাজোচিত গুণে বিভূষিত নহে, যে অনুক্ষণ কামুক—বিলাসপ্রিয়, প্রজাগণ যা'র ব্যবহারে সন্তুষ্ট নয় তা'র কাছে কেমন ক'রে নত শির হ'ব?

রতন। আপনাদের সকলের কথাই ত শুন্লাম; কিন্তু আগাছারা আপনাদের কি উপকার সাধিত হ'বে বুঝতে পারি না। আমি আপনাদের কি সাহায্য করতে পারি? আপনাদের কি অভিপ্রায় স্পষ্ট করে বলুন।

রঞ্জন। আপনাকে রাজপুত অভিষিক্ত কর্তে আমরা সঙ্কল্প করেছি। অবিশ্বাস করবেন না—আম্র-পরিচয় ভুলে যা'বেন না। রাজসিংহের ঔরসে গোপ্তা সর্দারের কঠোর গর্ভে আপনার জন্ম। কিন্তু আমরা

ঘোষণা প্রচার করেছি আপনার জননী, রাজসিংহের শাস্ত্রমত পরিণীতা ছিলেন। রাজ-সিংহাসনে আপনিই ন্যায্য উত্তরাধিকারী। আপনাকে আমাদের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করলাম; আপনি এখন এ অপ্রত্যাশিত সৌভাগ্য ইচ্ছা অমূরূপ গ্রহণ বা প্রত্যাখ্যান করতে পারেন।

রতন। যদি প্রত্যাখ্যান করি—

রঞ্জন। তবে বুঝবো, ভাগ্যলক্ষী আপনার প্রতিকূল! কিন্তু আমরা সঙ্কল্প-চ্যুত হ'ব না।

রতন। গ্রহণ করতে সম্মত আছি;—কিন্তু তৎপূর্বে একমাত্র অঙ্গীকার চাই।

রঞ্জন। কি?

রতন। বলুন, আমাকে যথোচিত সাহায্য দানে কখনও বিমুখ হ'বেন না।

রঞ্জন। না—

রতন। প্রতিজ্ঞা করুন --

রঞ্জন। কথায় অবিশ্বাস করবেন না;—আমি জীবনান্ত পর্য্যন্ত আপনার পক্ষ ত্যাগ করবো না।

রতন। বেশ! আমি আশ্বস্ত হ'লাম। এখন কর্তব্য কি?

১ম—স। বিদ্রোহ ঘোষণা করা।

রতন। বিবেচনা করে দেখুন মতিমান! মাধাজী আমাদের মহাশত্রু। তাঁর সৈন্যবী সেনা ভীম—পরাক্রমশালী। বিদ্রোহ ঘোষণা করলে তাঁরা এ স্লযোগ কখনও পরিত্যাগ করবে না। তাঁতে অরিসিংহ যদি কোনও কয়দ নৃপতির সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হ'য়ে থাকে, তবে মুষ্টিমেয় বিদ্রোহী প্রজাবল নিয়ে আমরা কতক্ষণ তাঁর সম্মুখে দাঁড়াতে সক্ষম হ'ব? আমার মতে বিদ্রোহ-অনল জালিয়ে কাজ নাই।

রঞ্জন। কিন্তু অত্যাচারী প্রশ্রয় পেলে, ইচ্ছামত উৎপীড়ন করতে বিরত হ'বে না। তখন জালা যে দ্বিগুণ বেড়ে উঠবে।

রতন। হতাশ্বাস হ'বার কারণ নাই। আমি বলি শুনুন, আপনারা সকলে ভাগ করে রাজভক্তি প্রদর্শন করুন। অহর্নিশি রাণার সঙ্গে সঙ্গে অবস্থান করে দেখান, যেন আপনারা সকলে তাঁর অত্যন্ত অনুগত! যেন জনে জনে আজ্ঞাবহ দাস মাত্র। এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হ'ক। তা'র পর বোধ হয় শুনে থাকবেন, সেই কৃষক কথার সহিত রাণার পরিণয় সম্ভাবনা। সে সময় অবশ্য আপনারা মহারাণার নিকট যথারীতি পুরস্কার প্রত্যাশা করেন। তখন ধন রত্ন বাতীত অগ্র কিছুই প্রার্থী হ'বেন না। নব প্রণয়িনী পেয়ে মহারাণা অলস বিলাসে মত্ত প্রযুক্ত—কোনও প্রকার দ্বিধা না মেনে অকুণ্ঠিতভাবে রত্ন অলঙ্কার প্রদান করবেন। সেই অর্থ মাধাজীকে উৎকোচ প্রদান করে অরিসিংহের পদচ্যুতি প্রার্থনা করবো। অর্থলিপ্সু মাধাজী নিশ্চই আমাদের মনোয়ুথ পূর্ণ করবে।

১ম—স। মাধাজী যদি এ প্রস্তাবে অস্বীকৃত হয়।

রতন। অবশ্য তখন আমরা অগ্র উপায় উদ্ভাবন করতে পারবো।

২য়—স। উত্তম যুক্তি বোড়শ-সর্দার আজ হ'তে অবনত শিয়ে আপনার আজ্ঞা পালন করবে।

রঞ্জন। বথেষ্ট অপমান সহ করেছে—এইবার তা'র প্রতীকার হ'বে—

[সর্দারগণের প্রস্থান।

রতন। হৃদয় স্থির হও! তোমার উচ্চ আশা ফলবতী প্রায়। দেখ, যদি সময়ে সফল ফলে, তবে নীবারের সিংহাসনে একমাত্র তুমিই অধীশ্বর!

[প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

-*

কুটীর ।

(কৃষক-পত্নী ও শক্তিমতী)

কৃ-প। ই্যা লো শক্তি ! এখনও ফিরে আসেনি ?

শ। না—গো—না—

কৃ-প। তুই একবার ভাল করে সব দেখিছিস্ ?

শক্তি। ই্যা—গো—ই্যা—

কৃ-প। ও মা ! মাঠে যার নি ত ? তুই বতক্ষণ মাঠে ছিলি ততক্ষণ দেখিস্ নি ?

শ। যাও ;—আমি একশবার এক কথার উত্তর দিতে পারিনে ।

কৃ-প। মা এই বিপদের সময় কেন অমন করিস্ মা ! একটু বুঝতে হয় !
অত বড় আইবুড়ো মেয়ে আমার ঘাড়ে পড়লি, একটু বুঝতে হয় । কি
করবো বল দেখি মা !

শ। কেন হয়ে'ছে কি ?

কৃ-প। হ'য়েছে কি আর জাননা ? সে এখনও ফিরে এলোনা ! আর
কি সে আছে ? ওগো—কোথায় গেলে গো—একবার বলে গেলেনা,
কোথায় যাচ্ছ গো ! আমি একলা মানুষ—আইবুড়ো—ই্যালা শক্তি
কার পায়ের শব্দ শুন্চি না !

শ। না—গো—না ! তুমি কি পাগল হ'লে ?

কৃ-প। ওরে, আমি কেন পাগল হ'ব রে ?—আর মাঠে গিয়ে তার মত
ভেতে পুড়ে কে ঘরে আসবে গো—ওগো তুমি কেন—ও শক্তি,
শক্তি—লক্ষী মা আমার একবার দেখনা কে যেন আসছে—

শ। মা!—মা!—মা!—একেবারে জালিয়ে পুড়িয়ে খেলে! (নেপথ্যে চাহিয়া) হাঁ—আসছেন। ওই বাবা আসছেন—আমি চললাম।

[প্রস্থান।

কু—প। ওরে! এমন দিন কি হ'বে গো!—সে কি আর জ্যান্ত ফিরে আসবে গো!—আমি যে—(নেপথ্যে চাহিয়া) ওমা! তাইত! সত্যি সত্যি—গিন্বে আসছে যে—

(কৃষকের প্রবেশ)

কু। কি হয়েছে কি?—অত চোঁচাচ্ছিলে কেন?

কু—প। হ্যাঁগা—তুমি সত্যি সত্যি ফিরে এলে! তোমার কিছু করেনি ত?

কু। কি! করবে কি?

কু—প। এই গরদান কাটা—শূলে দেওয়া।

(কৃষক অবাক হইয়া চুপ করিয়া রহিল।)

কু—প। ওগো! তুমি কেন চুপ করে থাকলে গো! বলনা!—আমায় বুকটা যেন ধড়াস ধড়াস করে কাঁপচে! ওগো! ওগো! তোমার কিছু হয় নি ত? বল—বল—আমি কিছু বুঝতে পারছিনে!

কু। না—গো—না! কিছু হয় নি! এই দাখনা, জলজ্যান্ত মানুষ, স্ত্রু শরীরে তোমায় সমুখে দাঁড়িয়ে কথা ক'চ্ছে!

কু—প। মহারাণা তোমায় কিছু বললে না গা?

কু। না—

কু—প। তবে শুধু শুধু তোমায় কেন ডেকে নিয়ে গেল! কি বলেছে বল না।

কু। কি বলেছে তবে শুনবে?

কু—প। বলই না—শুনবো না কেন?

কু। বলেছেন যে রাণা তোমার মেয়েকে বিয়ে করবেন—

কু—প। নাও—নাও—ঠাট্টা রাখ !

কু। ওগো ঠাট্টা না ! সত্যি সত্যি। আবার রাণা যতুক বলে একছড়া রত্নহার দিতে চাচ্ছিলেন !

কু—প। তুমি কি বললে ?

কু। কি আর বলবো ! রত্নহার ফিরিয়ে দিয়ে বললাম যে রাণা আমরা গরীব মানুষ ! গরীবের মেয়ে কি করে তাঁর করে সমর্পণ করি। তা'র পর আস্তে আস্তে সোজা পথে বাড়ী ফিরলাম !

কু—প। ছি ! ছি ! তুমি বড় নির্কোষের মত কাজ করেছ ! এমন সম্বন্ধও হাত ছাড়া করতে আছে গা ? নিজের ত দেখে শুনে বিয়ে দে'বার এক কড়া ক্ষমতা নেই—একজন, আবার যে সে একজন নয়—দেশের রাজা ইচ্ছে করে, বিয়ে করতে চাইলে, তুমি কি না অস্বীকার করলে ! ছি ! ছি ! পুরুষ হয়ে কেন তোমার এমন দুর্বুদ্ধি হ'ল ! ছি !

কু। কেন অস্বীকার করলাম তা'ত তুমি জান না, জানলে বোধ হয় এ কথা বলতে না। কেন অস্বীকার করলাম ?—তবে শোন। সে দিন—মহারাজা যখন আমাকে আহ্বান করেছিলেন, তার পূর্বে তিনি তাঁর নিজের ভাগ্যফল গণনা করান; তখন দৈবজ্ঞ কি বলেছিলেন জান ? শুনলাম, দৈবজ্ঞ বলেছেন, সামান্য কুবক-বালা যদি রাণার গৃহিণী হয়, তবে রাজ্যে রাজভক্তি শিথিল হ'বে—প্রজাকুল অসন্তুষ্ট হ'বে—দেশময় অরাজকতা ব্যাপ্ত হ'বে ! তবে বল দেখি—যদি শুধু পোড়া স্বার্থের খাতিরে দেশের কাছে—দেশের কাছে লাঞ্চিত হ'তে হয়, তা'র অপেক্ষা মৃত্যুও কি শ্রেয় নয় ? দেশের অকল্যাণ করা—তা'র চেয়ে মরণ ও যে ভাল !

কু—প। মরণও যে ভাল ! ছি ! ছি ! তুমি এত নির্কোষ তা ত জানতাম না। এক গণংকারের মিথ্যা কথায় আপনার অত বড় স্বার্থে

আঘাত করলে !—এক ভাবী অকল্যাণ মনে মনে কল্পনা ক’রে স্বেচ্ছায়
মহারাগার রত্নহার ফিরিয়ে দিলে !

কু। (স্বঃ) হায় ! হায় ! আমি কি সুখের সংসার পাতিয়েছি ! ইচ্ছা
করে, এ পাপ সংসার থেকে ছুটে গিয়ে, অত্ন কোথাও প্রাণের জ্বালা
জুড়াই !

কু-প। দেখ ! তুমি মনে মনে কি ভাবছো ? তুমি যাও—এখনও
সময় আছে—যাও রাণার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করগে ; তা’র পর শক্তিকে
তঁার হাতে সনর্পন করো ।

কু। (স্বঃ) হায় ! হায় ! এমন ভার্য্যা অপেক্ষা—বিপত্নীক হওয়া ও যে
সহস্র গুণে শ্রেয় !

কু-প। যাও ! মিছে সময়ের অপব্যবহার করো না !

কু। তোমার কি ইচ্ছা যে রাণার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দাও !

কু-প। হ্যাঁ—এ কথা কতবার বলতে হ’বে ?

কু। বুঝে দেখ—বেশ ক’রে বোঝ—সুখী হতে পারবে ত !

কু-প। পারবো—পারবো—খুব পারবো—তুমি যাও—

কু। বেশ ! মেয়েকে ডাক ; কিন্তু আমার দোষ নেই—আমি সঙ্গে করে
নিয়ে গিয়ে, রাণার হাতে হাতে সঁপে দিই গে !

কু-প। আচ্ছ !—শক্তি—

[উভয়ের প্রস্থান ।

[কুটিরের অপর পার্শ্ব]

(অলকা ও শক্তিমতী)

গীত ।

অলকা ।

কেন সাধক’রে লো সঁপিহু হৃদয়,

জানি সে আমার নয় !

এবে তার অদর্শনে, সখি লো মরি যে প্রাণে,

না হ'লে অঁগির দেখা হেরি শূন্যময় !

আপনহারা হ'য়ে বল কত আর সয়।

শক্তি। কেন সই আর মিছে জ্বালাতন করিস্ ?

অ। কেন সই, তুই সাধ করে তা'রে যেচে দেখা দিলি ! এখন তার
অদর্শনে অহরহঃ জ্বলে মরিস্ ! সত্যি সই, তোরে বুঝে ওঠা ভার ; সেই
যদি তোর মনচোরে না বুঝে মন প্রাণ বিকিয়ে দিলি, তবে কেন সই সে
রক্তহার গলায় না পরে' শূন্য প্রাণে ঘরে ফিরে এলি ?

শ। কি জানি লো সই ! আমি কি তখন জানি যে এমন করে আমার
মন প্রাণ হারা'ব। তা' হলে কি সই আমি তা'রে যেচে দেখা দিই।
এখন সই বুঝেছি—পুরুষ পরশ মণি—আমি অবলা রমণী, তা'র
পরশে আমি আর যেন আমাতে নেই—শোন সখি, আমি এখনও নিত্য
নিত্য সেই স্থানে যাই ; ভাবি, বুঝিবা আর একবার দেখা পা'বো।
কিন্তু কি বল্‌বো লো সই ! নিত্যই উদাস মনে ঘরে ফিরে আসি। মনে
করি তা'রে ভুলে যাই, তবু সই ভুলতে পারি না। প্রতি পলে যেন
সেই মুখ মনে পড়ে ! কেন এমন হ'ল সই !

অলকা। তুই অমন করে মিছে ভাবিসনে লো সই। আমার মন বল্‌ছে, তুই
রাজরাণী হ'বি।

(নেপথ্যে) শক্তি—ও শক্তি—

অ। যাই সখি আজ।

শ। মাথা থাস্—আবার আসিস্।

[সম্মতি জ্ঞাপন করিয়া অলকার প্রস্থান।

(কৃষক ও কৃষক-পত্নীর প্রবেশ)

কৃ-প। শক্তি—

শ। কেন না !

কু। আমার সঙ্গে তোমায় যেতে হ'বে।

শ। কোথায়?—কেন?

কু। রাণার কাছে, ক্ষমা চাইতে।

শ। চল। (মস্তকাবনত করিয়া শক্তি কি ভাবিয়া ঈষৎ হাসিল)

কু। তুমি তবে থাক আমরা যাই।

কু-প। তা থাক্‌চি, যাও—

[কৃষক ও শক্তিমতীর প্রস্থান।

দেখি, মিন্সে আবার কি করে আসে!

[প্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য।

—:—

(অরণ্যপার্শ্ববর্তী নদীতীর।)

অরিসিংহ ও রাজ-বয়স্ক।

রা—ব। মহারাণা! বেড়াতে বেড়াতে আমরা অনেকদূর এসে পড়েছি

চলুন এইবার ফেরা যা'ক। আর সন্ধ্যা ও ত প্রায় হ'য়ে এল।

অরি।

মরি মরি! কি দৃশ্য মহান!

ডুবে রবি ধীরে ধীরে গিরি-অন্তরালে,

হেমাভ কিরণ তা'র পড়েছে ছড়ায়

দূরে ঐ অনভেদী গিরিচূড়া প'রে!

সুবর্ণ রঞ্জিত ওই পশ্চিম গগণে

লোহিতাভ ক্ষুদ্র মেঘগুলি

রুদ্ধ করি গতি যেন ক্ষণেকের তরে,
 মুগ্ধ হ'য়ে দেখিতেছে দিনেশ প্রয়াণ !
 কে বলিবে ! কোথা কোন্ অজানা-প্রদেশে—
 স্বপনের অগোচর—দিগন্তের পারে—
 কোন্ আশে চিরদিন ভেসে যায় তারা !

রা—ব। আহা ! কি ভাবময় ! বলি মহারাণা ! গুন্ছেন কি ? আপনি
 এত ভাবুক হ'লেন কবে থেকে ? সেই মৃগয়াউৎসবের পর থেকে দেখছি
 আপনার ভাবটা কিছু বেশী উথলে পড়েছে—বলি এটা স্বভাবের ভাব
 না অভাবের ভাব ! গুনুন মহারাণা ! আপনার মীবারটা কিছু ভাব-
 রাজ্য নয়—আর এটাও কল্পনার উপবন নয়। এ সব বাস্তব জগতের
 মধ্যে। এখানে এত ভাবতে গেলে কি চলে ? আর আপনার এত
 ভাবনাই বা কিসের মহারাণা !

অরি। কেগনে বুঝাব তোমা',
 কি ভাবনা দিবানিশি অন্তরে আমার ॥
 মনে হয় অনন্ত সংসার এই
 ধু—ধু করে অনন্ত মরুভূপ্রায় !
 হৃদয়ের স্তরে স্তরে গম্ভীর গ্রন্থি মাঝে,
 শুধু যেন আছে গাঁথা অতৃপ্ত পিয়াস,
 নাহি কোথা বিন্দুগাত্র স্নেহ-প্রেমগনীর
 তুষিবারে পিপাসিত প্রাণ !
 উঠে শুধু তপ্ত দীর্ঘশ্বাস, শুধু হা হতাশ
 যেন মনে হয়,
 আছি চেয়ে কার পানে
 চিরদিন শুধু এক বিফল প্রয়াসে !

রা—ব। মহারাণা ! সবুয়ে মেওয়া ফলে ! এত অধৈর্য্য হ'লে চলবে না।

যখন প্রাণে একটা টান এসেছে, তখন বেশ বুঝতে পারছি প্রয়াসটা আর
বিফল থাকবে না, সফল হ'বেই—তবে যদি শেষে কুফল ফলে তা বলতে
পারি না। রাজারাজড়ার সামনে সুন্দরী স্ত্রীলোক পড়াও দেখছি দায়।
যদি বাঁ করে মনে ধরলো তবে হয় তার, না হয় রাজার—একের নাকানি
চোবানি নিশ্চয় ! তবু এখনও বলা যায় না কিসে কি হয় !

অরি। (স্বগতঃ) কভু ভাবি কত যেন অপরাধ আমি

করিয়াছি তার কাছে।

ছিল সে আমার—

মনে করি ভাবিবনা আর—প্রেম স্মৃতি তা'র—

ইচ্ছা হয় নভুচাত তারকার প্রায়

বক্ষ হ'তে ছিঁড়ে ফেলি দূরে।

ধীরে ধীরে হৃদয় মাঝারে

ঘনাইয়া আসে যেন অশান্তির ছায়া।

একি তার মায়া !

তারই প্রেমগীতি যেন শুনি নিশিদিন,

তারই ভালবাসা যেন জাগে অহরহঃ

মনমাঝে, অন্তঃশীলা ফল্গুনদী প্রায়।

একি শুধু প্রহেলিকা শুধু এ স্বপন !

(প্রকাশ্যে) কেন হ'য়েছিল বিধে নারীর স্বজন !

রা—ব। ঐটে বুঝতেই মহারাণা আমার বড় ভুল হয় ! বিধে নারীর স্বজন
হয়েছিল, কি নারীই সয়ে সয়ে এই বিশাল বিশ্বের স্বজন করেছেন ঐটে
এখনও বুঝতে পারিনি ! নারী না থাকলে এত বড় বিশ্বটার সৃষ্টিত
হ'তই না আমার বোধ হয় তা হ'লে বিধাতা পুরুষকেও এই পূঁজিপাটা

তুলে নিয়ে এতদিন অত পথ দেখতে হ'ত। কিন্তু যাক 'ওকথা। মহারাণা দেখেছেন কি চারিদিকে অন্ধকারে ছেয়ে ফেলেছে। এই শাপদসকুল অরণ্যটা বোধ হয় প্রেম চর্চার উপযুক্ত স্থান নয়। চলুন যবে ফেরা যাক।
অরি। চল বয়স্তু।

[উভয়ের প্রস্থান।





দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

—০—

নিহৃত রাজপথ ।

(রতন ও রঞ্জনের প্রবেশ ।)

রতন । বুঝতে গৈরেছি রঞ্জন, এ রাজ্যে রাজা কিছুই নয় । অমরচাঁদের মত বুদ্ধিমান 'ও সূচতুর সচীবের মন্ত্রণা বলেই যেন রাজাটা একরকম চলে যাচ্ছে । তা' না হ'লে ভাব, যেখানে রাজা রমণীর রূপলালসায় বিভোর হ'য়ে প্রজার ছুঃখাপনোদনে এমন উদাস, সেখানে প্রজারা কেন যে বিদ্রোহী হয় না তাই আশ্চর্য্য ।

রঞ্জন । হাঁ, অমরচাঁদ যে খুব কুটনীতিজ্ঞ মন্ত্রী সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই ।

রতন । তা হ'লে রঞ্জন ভাবো, এ হেন মন্ত্রী যে রাজ্যে বর্তমান—সেখানে আমাদের সমস্ত যুক্তি—সব কল্পনা ব্যর্থ হয়ে যেতে পারে ত !

রঞ্জন । যা বলছেন, তা একেবারে অসম্ভব নয়—

রতন। তবেই ভাবো—অমরচাঁদ বর্তমান থাকতে এ—এ—কিন্তু একথা

কেন আমার পূর্বে জ্ঞাত করাওনি রঞ্জন ?

রঞ্জন। আপনার অভিপ্রায় কি স্পষ্ট করে বলুন—

রতন। অভিপ্রায় কি বলবো রঞ্জন—রাজমন্ত্রী বর্তমান থাকতে—

রঞ্জন। আচ্ছা—বুঝতে পেরেছি—

রতন। কি বুঝেছ রঞ্জন !

রঞ্জন। রাজমন্ত্রী বর্তমান থাকতে—

রতন। তা' হ'লে বুঝেছ রঞ্জন ! তোমার প্রতিশ্রুতি বলে তোমার প্রস্তাবে
সম্মত হইছি।

রঞ্জন। বেশ ! আমি সে প্রতিশ্রুতি পালনে পরাঙ্মুখ হ'ব না।

রতন। তা' হলে—(নেপথ্যে জনরব শুনিয়া) বোধ হয় কারা আসছে রঞ্জন
—একটু নেপথ্যে বাই চল। আজকাল প্রত্যেক প্রজার স্বাধীন মনোভাব
জেনে রাখা মন্দ নয়।

[উভয়েই অন্তরালে অবস্থান।

পথিকদ্বয়ের প্রবেশ।

১ম। আমোদ উৎসব হ'ল বটে, কিন্তু যতটা ভাবা গিছিলো তা কিছুই হ'ল
না ! এ বেন অনেকটা গোপনে গোপনে বিয়ে করা হ'ল ! তা—যাক্—
আমিত আর বিয়ে করিনি—রাজা রাজড়ায় যা করে, তাই শোভা পায় !
তায় জন্তে আমার মাথা ঘামাবার দরকার নেই। আবার না ভেবেও
ছাই পারিনে ! এ বেন দেখতে কেমন কেমন হ'ল না ? যাক্গে—
যাক্গে—মনে করি ভাববো না, তবু ছাই কেমন যে বদ স্বভাব, না
ভেবেও থাকতে পারিনে !

২য়। তুইও যেমন ; তাই এত মাথা ব্যথা ! দেখিস্ কান্ধালের কথা বাসি
হ'লে সব খাটবে ! মনে আছে—সেই গণকে কি বলেছিল—

১ম। আমিও তাই বলছি—

২য়। চুপ্ চুপ্—কে যেন আসছে—

১ম। কই—? (নেপথ্যে চাহিয়া) ফুর্—র্—র্—বেটার মাথা খারাপ হয়েছে—সেই চাষাটা আসছে রে!—কিছু বলিস্নে ভাই—একটু মজা করতে হ'বে!

(কৃষকের প্রবেশ)।

কিহে ক্ষেত্রপাল! কোথায় গিছলে? আর কি ভাই আমাদের সঙ্গে কথা কবে? তা' ক'বে কেন? যখন দিন ছিল, তখন কথাও কইতে—এখন হ'চ্ছ তুমি রাণার স্বপ্তর, আর আমরা সামান্য গ্রাম্যলোক, আমাদের সঙ্গে কথা ক'বে কেন ভাই!

কৃ। ভাই! স্বীকার করি আমি রাণার স্বপ্তর—কিন্তু সত্য কথা বলতে কি আমি সুখী নই—

২য়। এঁা—বল কিহে! এও কখন সম্ভব—

১ম। মেয়ে হ'ল রাজ-রাণী—

২য়। আর তুমি অসুখী প্রাণী!—

১ম। আমরা ত ভাই ভাগ বাটোরারা চাচ্ছি—তবে অত ভয় কেন?

কৃ। ভয় নয় ভাই! আমি দরিদ্র কৃষক ছিলাম এখনও তাই—মিথ্যা ব'লে, সত্যের অপলাপ কখনও করিনি—এখনও করবনা—বাস্তবিকই আমি কত্কার সৌভাগ্যে সুখী নই?

২য়। (জনাস্তিকে) বলে কি? বোধ হয় একেবারে রাজ-সম্মান পেয়ে, মাথা খারাপ হয়েছে!—তাই আবোল তাবোল বক্চে—

১ম। আচ্ছা, তুমি অসুখী কেন? আমরা হ'লে ত পরম সৌভাগ্য ব'লে মানি!

কু। কি জানি ভাই কেন?—বলতে পারি নে। আমার যেন মনে হচ্ছে কাজটা ভাল হ'ল না। বুঝি দেশের অকল্যাণ করলাম। মেয়ের বিয়েতে প্রজাকুল অসম্ভব! বোধ হয় এর চেয়ে দয়িত্বের ঘরে মেয়েকে দিতে পারলে আরও সুখী হ'তাম'

১ম। (জনান্তিকে) কি বক্চে ?

২য়। হাঁ—হাঁ—সব বেটাই ও ঝকম বলে থাকে—পাছে আর কেউ ভাগীদার হয়!—এ দিকে মনে মনে কত যে কল্পনা আঁটা হ'চ্ছে—তার কুল কিনারা নেই—থাই পাওয়া যায় না !

(জনৈক রাজদূতের প্রবেশ)

রা—দু। (কুমকের প্রতি) এই যে আপনি এখানেই—ভালই হ'ল, আমার আশ্রয় বেশী দূর যেতে হল না ! রাণীজীর হুকুম তাঁর একটা সহচরী চাই—তা' আপনাকেই একটু চেষ্টা দেখতে হ'বে।

কু। (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ) চল ! [রাজদূতের সহিত কুমকের প্রস্থান।

১ম। বাস্তবিকই, ভাই এতে আর মানুষ সুখী হ'বে কেমন করে!—আর মেয়েকেও বলিহারি বাই বাবা!—রাজরাণী হ'য়েই বাপের উপর, হুকুম ! মথমলের গদি পেয়ে—কুঁড়ে ঘরের সেই ছেঁড়া কাঁথা নাড়রের কথা ভুলে গিয়েছে ! খুব মেয়ে বটে !

২য়। ওহে, চল আমরা সরে পড়ি—যখন সহচরী দেখবার হুকুম হয়েছে, কি জানি ঘরের নাগী গুলো পর্যাপ্ত বেরিয়ে পড়ে—শেষে আমাদের ওপর তলব না পড়ে ভাই ! বুঝেছি—

১ম। আঃ—তোর দরদ আছে, তুই যা ! আমার ত ঢুকলে কেউ নেই—আমি একঝকম নিশ্চিন্ত আছি। তবে, সেই—সেইটার কথা যদি বলিস্—তা—তা—একবার গিয়ে, দেখে আসা—বড় মন্দ কথা নয় ! হাত ছাড়া হলেও ত হতে পারে ! আর তবে— [উভয়ের প্রস্থান।

(রতন ও রঞ্জনের প্রবেশ)

রতন। রজন! শুনেছ ত। কিন্তু যাক্ যা বল্লাম তার কোনও উপায় করতে—পারবে?—ঠিক বোঝ—

রজন। আজ্ঞে রজন যদি এ সব না পারবে—তবে আর পারবে কে? দেখুন না, আমি আরও কি করি—শুনলেন ত রাণীর সহচরী চাই, আমি এখনি গিয়ে তার ও বন্দোবস্ত করছি।

রতন। বেশ!—যাও—তবে আর বিলম্ব ক'রোনা।—আমিও আজই সিন্ধিয়ার কাছে যা'বার উদ্যোগ করব। দেখি সেখানে গিয়ে কোনও প্রতিকার প্রত্যাশা করতে পারি কি না। কিন্তু বুঝলে রজন তুমি আমার দক্ষিণ হস্ত—স্বয়ং প্রতিজ্ঞা বিস্মরণ হয়ো না। যাও—বিলম্বে কার্গাহানি ঘটতে পারে আচ্ছা—আরও একটা কথা বলি—শোন—

(উভয়ের চুপি চুপি পরামর্শ)

রতন। বুঝেছ—এ সব কার্গ্য করতে হলে প্রথমেই কিছু অর্থ আবশ্যক; তার কি কোনও উপায় করতে পারবে?—

রজন। খুব—; আপনি নিশ্চিত থাকুন। আমি শুনেছি মুগরা উপলক্ষে পাঠান এসে মীবার উত্তরে শিবির স্থাপন করেছে। পাঠানের কাছ থেকে টাকা জোগাড় করব। শুধু—একটা দারুণ প্রলোভন আবশ্যক!

রতন। পারবে?

রজন। খুব পারবো—চলুন। যখন জলে ডুবেছি তখন পাতাল না দেখে উঠবো না।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

—০—

(প্রমোদ কানন ।)

[কানন মধ্যে স্বচ্ছসলিলা সরোবর । স্থানে স্থানে পদ্ম ফুটিয়া আছে । হু'একটি-
রাজহংস রাজহংসী মধ্যে মধ্যে ডুব দিয়া সাঁতার কাটিতেছে । সরোবর
কূলে সখিরা ফুল তুলিতেছে ও গান করিতেছে ।]

গীত ।

আজ এমন মধুর রাত্টি লো কেমন চমৎকার ।

শশী ঢালুছে সুধার ধার ।

নীল গগণে দিচ্ছে উকি চাঁদ

পেতেছে যেন প্রেমের হাঁদ

ছল করে সেই হেসে আকুল প'রে তারা-হার ।

হৃদয়ে উঠ'ছে কিসের টান,

কি জানি কি আশায় নাচে প্রাণ,

আপনি যেন বেজে ওঠে কোমল বীণার তার

আজ, এমন মধুর রাত্টি লো কেমন চমৎকার । (নৃত্য)

[নৃত্য শেষে সকলের পুষ্পচয়ণ করিতে করিতে অন্তরালে গমন ।]

(দৃষ্টান্তর) *

[সরোবর জলে ধীরে ধীরে বায়ুহিল্লোলে ভাসমান একখানি তরণীর উপর
অরিসিংহ ও শক্তিমতী । তরণী খানি বায়ুভরে হেলিতেছে হুলিতেছে

শক্তিমতী ভাববিহ্বলার স্থায় আকাশের দিকে চাহিয়া আছে ;

চন্দ্রকিরণ শক্তিমতীর মুখে চোখে আসিয়া পড়িয়াছে ;

অরিসিংহ মুগ্ধ হইয়া শক্তিমতীর মুখের প্রতি

নির্গিমেষ নয়নে চাহিয়া আছেন ।]

অগ্নি । (স্বগত) কি শোভা সৌন্দর্য আজি নয়নে আমার !

চারিদিকে বহে যেন আনন্দ লহরী !

মুগ্ধ আমি :—এত সুখ—এত প্রীতিরশি,
 কল্পনা অতীত এ যে স্বপ্ন-অগোচর ।
 কিন্তু কেন ক্ষণে ক্ষণে জেগে ওঠে প্রাণে
 জীর্ণ এক অতীতের প্রণয়-কাহিনী !
 মনে হয় যেন কোন উপেক্ষিত প্রাণ
 ধীরে ধীরে খুলি মোর মরমের দ্বার
 জাগাইয়া দেয় হৃদে অতীত স্বপন !
 আচম্বিতে হেরি যেন আঁখি পরে আসে
 কার এক অনাদৃত বিষাদ মুরতি !
 যেন পুনঃ না পড়িতে চ'থের পলক
 মিলাইয়া যায় কোথা প্রহেলিকা সম
 রাখিয়া প্রচ্ছন্নভাবে হৃদয়ে আমার—
 নিভৃত মরম ব্যথা তার ।

শক্তি ।

নেহার চাঁদিনিরাতি—নীরব প্রকৃতি
 নিশ্চল আকাশে ভাসে পূর্ণ শশধর ।
 চিরদিন যেন কোন অতৃপ্ত পিয়াসে,
 প্রশান্ত অশ্বরে বসি—ক্ষুদ্র দীপ্ত তারা,
 আঁখির পলক তুলি রহিয়াছে চাহি
 নিষ্পন্দ নির্বাক ভাবে ! শুভ্র মেঘমালা
 যেন কোন সৌন্দর্যের তীব্র পিপাসায়
 অজানা অজ্ঞাত পথে দিশাহারা প্রায়
 চলিয়াছে কোন খানে । চঞ্চল সমীর
 ভ্রমিতেছে অবিরাম দিগ দিগন্তরে
 যেন কার প্রেম মোহে হয়ে অভিভূত !

পয়শে তাহার ফোটে ফুল—গায় নদী
 পিক তুলে' স্বর—যেন করে কা'র এক
 আবাহন গান। যেন উঠে চারিদিকে
 কি এক অনন্ত প্রীতিপূর্ণ স্খোচ্ছাস !
 ঐ সরোবর কুলে সহচরীগণে
 কুসুমভূষণে সাজি—করে কত খেলা।
 যেন আগোদের মেলা, প্রকৃতি সুন্দরী
 বসায়ছে খুলি' তার সৌন্দর্য্য ভাণ্ডার
 নীরব ধরণী'পরে ! আজি জলে স্থলে
 কি অপূৰ্ণ দৃশ্য মরি !

অরি।

শোন প্রাণেশ্বরী !

কি ছার, সৌন্দর্য্য এই বিশ্বপ্রকৃতির
 তব রূপ-প্রভা কাছে। আনন তোমার
 শত সুধাকর সম ;—হেরি শশী লাজে
 ঢাকে মুখ মেঘ অন্তরালে ! দ্বান আজি
 কোমুদী-কিরণ, হেরি তব নিরুপম
 সৌন্দর্য্যের রাশি ! আমি যত দেখি চেয়ে
 তত যেন গরে যায় অতৃপ্ত পিয়াস !

[অরিসিংহ পুনরায় বাহুজ্ঞান রহিতের ছায় শক্তিনতীর মুখের
 দিকে চাহিয়া রহিলেন। তরগীখানি ভাসিতে ভাসিতে কুলে
 আসিয়া লাগিল। অমনি কুসুম ভূষণ প্রমোদিনীগণ
 আসিয়া নাচিয়া গহিয়া উঠিল]
 দেখিলো সই, বুঝি লো আজ মনের ভূলে,
 এসেছে প্রেমের তরী লেগেছে কুলে।

তালে তালে নাচে সরসী জল, নাচে লো তরী করে কত ছল,
 এদিক ওদিক ছুটছে সনীর হ'য়ে চঞ্চল—
 পরশে তার কুমুদ রাণী পড়ে লো চুলে ।
 শিউ শিউ যায় পাশিয়া পেয়ে, প্রেমিক ঐ প্রিয়ার মুখ চেয়ে,
 প্রেমিকা নীল গগনে রেখেছে আঁধি তুলে ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

—০—

রঙ্গরার বাটী ।

অন্তপুরস্থ প্রাঙ্গণ ।

(রঙ্গরা ও রঙ্গন)

রঙ্গরা । আমি আপনার সে উপকার ত জীবনে ভুলতে পারবো না ।

রঙ্গন । সে সব কথা ভুলে যাও রঙ্গরা—সে সব কথা ভুলে যাও । যা বলতে

এসেছি, ইচ্ছা করলে তুমি তা করতে পার । কিন্তু রঙ্গরা—

রঙ্গরা । কি বলবেন বলুন । আপনায় কোন ও সন্দেহ হচ্ছে ।

রঙ্গন । না । বল্চি । রঙ্গরা !—

রঙ্গরা । আজ্ঞে—

রঙ্গন । শুন্‌লাম ক্ষেত্রপালের সঙ্গে তোমায় বেশ সন্ডাব আছে ।

রঙ্গরা ! আছে ।

রঙ্গন । তা'র ওপর তোমার কোনও আধিপত্য আছে রঙ্গরা ?

রঙ্গরা । বন্ধুর ওপর বন্ধুর যতটুকু থাকতে পারে, আশা করি তা' আছে ।

রঙ্গন । তা হলেই হ'ল । তুমি শুনেছ, আমাদের মহারাণার নব পরিণীতা

রাণী ক্ষেত্রপালের কন্যা—?

র-রা । শুনেছি ।

র-ন। তাঁর একটি সহচরী চাই। ক্ষেত্রপালের ওপরই তা'র একটি বৃন্দোবস্ত করবার আদেশ হয়েছে !

র-রা। আপনার অভিপ্রায় কি ?

র-ন। আমার একটি অনুগত স্ত্রীলোক, যা'বার জন্ম বড় উৎসুক হ'য়েছে।

তুমি বোধ হয় একটু চেষ্টা করলে এ কার্যটি হ'তে পারে।

র-রা। আপনি নিশ্চিত থাকুন, যদি ইতোমধ্যে কেহ সাব্যস্ত না হয়ে থাকে, তবে আপনার আশাই পূর্ণিত হ'বে। এতটুক ক্ষমতা আমি ক্ষেত্রপালের ওপর রাখি।

র-ন। আমি জানি রঞ্জরা এ পর্য্যন্ত কেহই সাব্যস্ত হয় নি।

র-রা। বেশ! আমি প্রতিশ্রুত হ'লাম আজই তা'র উপায় ক'রব। কিন্তু এত আপনার উপকারের তুলনায় অতি তুচ্ছ কথা। আমি ভেবেছিলাম, না জানি কি এক কঠিন কার্য করতে আমাকে আদেশ করবেন।

র-ন। কঠিন কার্য কি করতে পারবে রঞ্জরা !

র-রা। কেন পারবো না। কি করতে হ'বে বলুন।

র-ন। আমার বোধ হয়, তোমায় ততদূর সাহস এখন হ'বে না। কিন্তু একদিন সে সাহস তোমার ছিল।

র-রা। কি বলুন। আমি অকৃতজ্ঞ নহি। উপকারী উপকার আমি ভুলে যাই নি। যখন একবার অঙ্গীকার করেছি, আমি প্রাণ দিয়েও আপনার কোনও কার্য করবো, তখন আপনি বলতে এত সঙ্কুচিত হ'চ্ছেন কেন ?

র-ন। সত্যই কি রঞ্জরা, তুমি প্রাণ দিয়েও আমার কোন ও কার্য করতে পার ?

র-রা। আপনি অবিশ্বাস করছেন কেন ?

র-ন। তুমি বুঝে দেখ। আমি যা বলবো—তা' অতি কঠিন কার্য। কিন্তু তুমি তা করতে পার। আর করতে পারলে বুঝবো, তুমি তোমার

প্রতিজ্ঞা ভুলে যাওনি—বুঝবো উপকারী উপকায় তুমি বিশ্বরণ হওনি ।
জানবো, তুমি কপট—মিথ্যাবাদী নও ।

র-রা । আপনি কি আমার হৃদয় পরীক্ষা করছেন ! আমি কপট নহি—
আমি প্রবঞ্চনা, ছল কি তা জানিনে । আমার হৃদয় কোমল হ'লেও
এক কঠিন বর্ষের আচ্ছাদনে তা' আবৃত আছে । সহজে কিছু সে কঠিন
আবরণ ভেদ করে সে কোমলতায় আঘাত করতে পারে না । আপনার
কোনও কঠিন কার্যই আমার অসাধ্য নয় ।

র-ন । রঙ্গরা ! তবে আমি যা বলবো, তা' করবে ?

র-রা । করবো ।

র-রা । হাজার কঠিন হ'লেও ।

র-রা । হাজার কঠিন হ'লেও ।

র-ন । এই অসি স্পর্শ করে বল—

র-রা । একবার বলেছি । তবুও আবার বলছি (অসি স্পর্শ করিয়া) যতক্ষণ
অক্ষত শরীর থাকবো, আপনার কর্তব্য সাধনে পরান্মুখ হ'ব না ।

র-ন । বেশ, নিশ্চিত হ'লাম । তবে শুনবে এস ।

[রঙ্গনের ইঙ্গিতক্রমে রঙ্গরা কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া আসিল—

রঙ্গন তাহার কাণে কাণে কি বলিল—শুনিয়া

রঙ্গরা হঠাৎ শিহরিয়া উঠিল]

একি রঙ্গরা !—

র-রা ! (রঙ্গনের মুখের প্রতি স্থির দৃষ্টে চাহিয়া) কিছু না ।

র-ন । তুমি দুর্বল হৃদয়ে কঠিন প্রতিজ্ঞা করনি ত !

র-রা । না ।

র-ন । তবে আমি যাই । দেখো যেন রাজপুত হ'য়ে অসির অবমাননা করো না ।

[প্রস্থান ।

স্ব-রা। উঃ—কি নয়পিশাচ তুমি স্বজন ! কোশলে আমার অসি স্পর্শ করে
শপথ করিয়ে নিলে !—

[অধোমুখে চিন্তা করিতে করিতে অপর দিকে গ্রস্থান]

চতুর্থ দৃশ্য।

—•—

রামপিয়ারীর কুটীর-প্রাঙ্গণ।

(মনিয়ার প্রবেশ)

ম। ওলো পিয়ারী লো-পিয়ারী !—

(গৃহমধ্য হইতে রামপিয়ারীর আগমন)

রা। আঃ মরণ ! এলেন যেন রাজ্যের ঝিয়ারী ! আর কি সময় ছিলনা ভাই—

ম। আঃ মর ! তোয় মুখে ছাই !

রা। মাইরি মনিয়া ! আজ সকাল বেলা থেকে যেন কি ভাবছি।

ম। ওলো কেন এলাম শুন্বি—রাজবাড়ীতে রাণীর—ওলো সেই চাষায়
মেয়ের লো—বুঝেছিঁস ? তা তাঁর একটি সখি চাই—মাগী ওলো বলে কি
কেউ সেখানে গেলে না কি আর ফিরতে পারবেনা।

রা। কেন লো ? ফিরতে পারবে না কেন ?

ম। বোধ হয় রাজা তাকেও বাসে বসাবে—! তাই বলতে এইচি তুই যাবি ?

রা। (কৃত্রিম ক্রোধে) দূর হ আমার বাড়ী থেকে—

ম। তা ভাই, যা'ব বলেই ত এসেচি—তোমার বাড়ীতে থাকবো বলে ত
আসিনি ! আর থাকলেই বা তুমি কোন থাকতে দেবে ? স্বৈচ্ছায় নিজে
উপোস করে পরকে কি কেউ ভাই যোগায় ?

রা। তুই ভাই বড় কেটে কেটে কথা বলিস্। তোয় সঙ্গে কথায় কারও
পায়বার যো নেই!

ম। সত্যি! যাবি লো? চল ছুজনায়ে যাই—না হয় ছ'দিন রাজবাড়ীর
কাণ্ড কারখানা দেখে আসাই যাবে!

রা। তোয় ভাই যেমন কথা!—

ম। যেমন কথা কি লো! তোয় হচ্ছে মনের ভিতর তোলপাড়—আমার
কথা কি আর কাণে কচ্ছিস্—না তলিয়ে বুঝছিস্! না হয় ছ'দিন
ঘুরেই আসা যাবে! লাভ হয় ভালই! তা না হয়, আমাদের আর কি
মন্দ হ'বে বল?

রা। তাই ভাবছি—

ম। তা আর ভাবনা কি লো? আর ভাই ছুজনায়ে একটা গান গাই—
তোয় মনটাও ঠাণ্ডা হবে এখন—তার পর পরামর্শ করবো।

(উভয়ের গীত)

আজ আসবে ওলো চিকণ কালো

কদম তলে।

তুলি' ফুল, গাঁথি দালা,

পর্যতে গলে।

বঁধুরে আজ মনোমত,

সাজা'ব বন ফুলে কত,

খেলেবো খেলা, ছ'জনায়ে,

কতই ছলে—

সখি! কদম তলে।

(নেপথ্যে) পিয়ারি!

ম। ঐ লো—শ্রাম বাজায় বাঁশী!

রা। দূর হ' সর্বনাশী—

ম। আসি তবে—

তোর কিলো আর তর সবে

প্রস্থান

(রঞ্জনের প্রবেশ)

রা! ইস্! আজ যে বড় সকাল সকাল! না জানি কোন্‌দিকে আজ
স্বর্গ্য উঠেছিল!

র। হ্যা—দরকার না থাক্‌লেই কি এইচি! তোমায় রাজবাড়ী পাঠাব—
তার জোগাড় যত্ন করে দিতে এসেছি!

রা। কেন? রাজবাড়ী কেন?

র। অরুচি!

রা। বেশ ত! ভালই!

র। মাইরি! তোমার গিয়ে ঠাট্টা নয়!

রা! তা' যেন বুঝলাম, কিন্তু এ খেয়াল কেন?

র। কিছু স্বার্থ আছে—বুঝেছ—সেই বেটা চাষার মেয়ের উপর একটু চাল
চালতে হবে—তা' বুঝে দেখলাম, তুমি ছাড়া আর কেউ পারবে না!
তুমি যা'বে—আর তার মন কেড়ে নেবে—

রা। মন কাড়বো কি গা? একি পুরুষ মানুষ! মেয়েমানুষের আবার
মন কাড়াকাড়ি কি?

র। কেন? তোমরা যে চাঁদ ভেলকি জান! তা' যাক্, তার পর শোন
পিয়ারী, একটু আধটু করে—সইয়ে সইয়ে—তার ওপর তোমার আধি-
পত্য, বুঝেছ, আধিপত্য জন্মাবে—

রা। আচ্ছা! তা জন্মাবে!

র। তা'র পর বুঝেছ—তার ওপর তোমার আধিপত্যও যা—আমারও তাই!

আমি তোমাকে যে পরামর্শ দেব, তুমি বুঝেছ রাণীকে ঠিক তাই বলবে।

দেখি, এইবার তোমার যদি কপালটা ফেরাতে পারি !

রা। এ পোড়া কপাল কি আর ফিরবে ?

র। ফিরবে না—বল কি ? ফিরবে না ?—

রা। তা' কি জানি !

র। আচ্ছা ! যাও তো—তার পর দেখে নেব। আর দেখ, বুঝেছ, তোমার সঙ্গে আমার আলাপ আছে, এ কথা বলো না—বুঝেছ ? মোট কথা কি জান ? না থাক—এখন বল্বে না—একটু একটু ক'রে প্রকাশ করতে হ'বে।

রা। আচ্ছা, আমরা দু'জনে থাকলে সব কাজ গুচিয়ে নিতে পারবো !

র। দু'—জন ! আবায় কে ?

রা। মনিয়া—মনিয়া যাবে গো ! সে এসেছিল—

র। বাঃ রে ! তবেত কেলা মাং ! আমি যাই বুঝেছ—তা নইলে, লোকে কানাকাণি করবে। আমার অনেক কাজ বাকী।

রা। সেই ভাল ! যাও—আমিও মনিয়ার সঙ্গে পরামর্শ করিগে।

[উভয়ের প্রস্থান।]

পঞ্চম দৃশ্য।

—০—

পার্কত্য-নদীতীর

(অমরচাঁদের প্রবেশ।)

অ। চতুর্দিকে যেন বিদ্রোহের আভাস পাচ্ছি। এ অচির প্রজ্জ্বলিত হতাশন নির্বাণ করতে আমি অশক্ত ! অত্যাচারে জর্জরিত প্রজা রাজদ্রোহী

হ'য়েছে। অলাস-বিলাস-প্রিয় মীবার-ঈশ্বর অনায়াসে রাজকার্যভার অবহেলা ক'রে নিশিদিন প্রমোদ কাননে, নব প্রণয়িনীর সঙ্গে বিলাস সলিলে নিমগ্ন। বোধ হয় দুর্দর্শ মাধাজী এ সংবাদ অবগত হ'লে এ সৌবর্ণ সুযোগ পরিত্যাগ করবে না। তা' হ'লে তা'র আক্রমণ দমন করতে মীবারে ত এক জনও বীর রাজপক্ষে নাই!

(ইতস্তত পরিক্রমণ—পশ্চাৎ হইতে তীক্ষ্ণ ছুরিকা হস্তে

রঙ্গরায় নিঃশব্দে প্রবেশ।)

র। রাজমন্ত্রী! আজ এই জীবনের শেষ মুহূর্তে তোমার ইষ্ট দেবতা স্মরণ কর।—

(অমরচাঁদের উদ্দেশে ছুরিকা উত্তোলন ও সহসা

তীর বিদ্ধ হইয়া আর্তস্বরে পলায়ন।)

অ। একি প্রহেলিকা! কিছুইত বুঝতে পারছি না। আমার এ তুচ্ছ প্রাণে কা'র কি প্রয়োজন থাকতে পারে? এমন হিতকারীই বা কে—যে অলক্ষিতে আশু মৃত্যু গ্রাস হ'তে আমার জীবন রক্ষা করলে? শত্রু কিম্বা मित्र যেই হও—তোমার উদ্দেশ্য হীন কি মহৎ বাই হ'ক—আজ যে অমরচাঁদকে রক্ষা করেছ, আমার হৃদয়ের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা তার গ্রহণ কর।

(জলিস সিংহের প্রবেশ)

জ। প্রভু! দাস চরণে প্রণতি করে।

অ। তোমার পরিচয় কি?

জ। অধীন দীনহীন মীবারের তুচ্ছ প্রজা।

অ। প্রজাপুঞ্জ ত এখন বিদ্রোহী হয়েছে। তা'রা বিদ্রোহ অনল জালিয়ে ত্বাদের মহারাণাকে রাজ্যচ্যুত করতে বদ্ধপরিকর। এখন একমাত্র

আমি অন্তরায়। তাই কি তুমি মীবারের রাজমন্ত্রী সঙ্গে আজ কোতুক করতে এসেছ! অথবা আমাকে একা অসহায় দেখে আজ এ অন্তরায় দূর করতে তোমায় আগমন! বল—বল—তোমার উদ্দেশ্য কি?

জ! ক্ষমা করুন মন্ত্রীবর! আমি প্রজা বটে, কিন্তু সে স্বার্থপর-হীনচেতা প্রজা নহি। যা'রা সোণার মীবার পদদলিত দেখেও, অর্থলোভে অনায়াসে পরদাস হয়ে, বিদ্রোহীয় মত রাজার বিপক্ষে কুপাণ ধরতে কুণ্ঠিত হয় না—যা'রা হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হ'য়ে, বিজাতীয় মনস্তত্ত্ব করতে আপনাপন কত্যা কলত্রেরে অগ্নান বদনে অর্পণ করে—প্রভু! ক্ষমা করুন, আমি সে প্রজা নহি!—জলিম সিংহ আপনার কিস্কর মাত্র।

অ। তুমি রাজমন্ত্রীর সঙ্গে কপটতা ক'রছ না ত?

জ। কপটতা!—এ যে নিদারুণ কথা প্রভু! কখনও কপটতা জানিনে—কখনও মিথ্যা কথা বলিনি। দেখুন দেব, আমার হৃদয় বিনীর্ণ করে দেখুন, তা'র কোনও স্থানে তিলমাত্র কপটতা—বিন্দু পরিমাণ স্বার্থপরতা আছে কি না! প্রভু! যদি মীবারের হিতসাধন করতে পারি, তবেই জীবিত থাক্বো—নতুবা যে দিন মীবার পর-কর-কবলিত হ'বে, এই ক্ষুদ্র জীবনের ভার সে দিন হ'তে ধরগী যেন না বহন করে! বিদ্রোহীর অনুগ্রহে জীবন রাখতে আমার সাধ নাই!

অ। জলিম!—জলিম! মায়ের স্তম্ভিত তুমি।—বল, বল, আর সন্দেহে রেখোনা—তুমিই কি আজ আমার জীবন রক্ষা করেছ?

জ। যা' কর্তব্য তা' পালন করেছি। নদীতীরে পরিভ্রমণ করতে, সহসা দেখলাম একজন সৈনিক তীক্ষ্ণ তরবারি হস্তে ধীরে ধীরে এদিকে অগ্রসর হচ্ছে। মনে বড় সন্দেহ উপস্থিত হ'ল। তাই অলক্ষে তা'র গতি-

বিধি লক্ষ্য রেখেছিলাম—সাবধান রাজমন্ত্রী ! পুনরায় আপনার উদ্দেশ্যে
কে তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করেছে—

(অতি ত্রাস্তভাবে অমরচাঁদকে লইয়া জলিম ছু'এক পদ পশ্চাৎ

সরিয়া গেল ও নিমিষ মধ্যে একটা তীক্ষ্ণ শর আসিয়া

নিকটবর্তী তরুগাত্রে বিদ্ধ হইল ।)

অ। জলিম।—তুমি অমরচাঁদকে আজন্ম ঋণে আবদ্ধ করলে ।

জ। প্রভু ! স্থানান্তরে চলুন । আপনার পক্ষে নদীতীর এখন নিরাপদ নহে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(দৃশ্যান্তর ।)

(নদীতীরের অপর পার্শ্ব)

[রঞ্জনের প্রবেশ]

র। ছু'—ছু'বার চেষ্টা করা হ'ল—ছু'বারই ব্যর্থকাম হ'লাম । কোথা থেকে
একটা ধূমকেতু এসে জুটেছে ; মীবারে ত আর কখনও দেখেছি বলে
বোধ হয় না । ছু'বারই সে রক্ষা করলে । খুব হুঁসিয়ার যা' হ'ক ।
দেখি, মক্কেল আমার আক্কেল পেয়ে কোথায় অবস্থান করছেন ।

(অতিকষ্টে রক্তার পুনঃ প্রবেশ ।)

রক্তার। রঞ্জন ! আমার দুর্দশা দেখ । শরাঘাতে বাহ্যবিদ্ধ—পিণাসায়
প্রাণ কণ্ঠাগত—গৃহে প্রত্যাগমন করতে আমি অক্ষম !

র। তা' ব'লে রঞ্জন কি করতে পারে ? অকর্মণ্য—বীর-কলঙ্ক ! তুমি
শক্তিহীন জড়পিণ্ড মাত্র !—কর্তব্য কর্ম সাধনে অপারগ ।

রক্তার। ভীক কাপুরুষের মত, অকারণ নির্দোষীর প্রাণ বধ করাই যদি
তোমার কর্তব্য কর্ম হয়—তবে ত্রিসংসার মাঝে তোমার অকর্তব্য কি

আছে বলতে পারি না। যিক্ আমাকে—কেন আমি মিথ্যা চক্রে পড়ে
তোমার পাপ কার্য সাধনে অগ্রসর হয়েছিলাম!

র। সাবধান! রাজপুত্রবীর—

(রঞ্জরার পৃষ্ঠ দেশে অসি প্রহার ও প্রস্থান)

রঞ্জরা। উঃ—অকৃতজ্ঞ! ঈশ্বর আছেন। একদিন এর উপযুক্ত প্রতিকূল
পাবেন।

[কণ্ঠ সহকারে প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

—০—

রাজকক্ষ।

(সিদ্ধিরাজ আসীন।)

সি। ঘোবনে যত উচ্চ আশা হৃদয়ে পোষণ ক'রেছিলাম—কৈ কিছুতেই
সফলকাম হ'তে পারিনি।—মীবার-চিতোর যদি করগত না হ'ল তবে
এত বল—এত দর্প—এত অহঙ্কার কিসের জন্য? সব বৃথা!—

(চিন্তা)।

(মন্ত্রী আগমন)

ম। আজ মহারাজকে যেন অধিক চিন্তামগ্ন ব'লে বোধ হ'চ্ছে—কোন
গুরুতর বিষয় কি মনে মনে আন্দোলন করছেন?

সি। হ্যাঁ—মন্ত্রী তুমি যথার্থ অনুমান ক'রেছ—

ম। সে কি মহারাজ! এ কথা ত মন্ত্রী পূর্বে একদিনও শুনেনি—আজ
যে এ নূতন শুন্লাম।

সি। শোননি মন্ত্রী! কিন্তু শুনতে—আমি বিগত সপ্তাহ যাবৎ একটি গুরুতর বিষয় ভাবতে ভাবতে বুদ্ধিহারা হয়ে পড়েছি।

ম। কোনও-বহিঃশত্রু কি পুনরায় দেশ আক্রমণের উদ্যোগ করছে মহারাজ!

সি। না মন্ত্রী! দেশেই কি যথেষ্ট লোক নাই যা'রা দেশ আক্রমণে কুণ্ঠিত হয় না? তা না হ'লে সে সোণার মীবার কি এত শীঘ্র ছার খার হ'তে পারতো? শোন মন্ত্রী ভারতের চিরপূজ্য বীর-নিকেতন-মীবারের শাস্ত প্রজাগণ আজ অত্যন্ত দুর্দশাপন্ন। বর্তমান রাণা অরিসিংহ অত্যন্ত বিলাসপ্রিয়; রাজকার্য্যে অবহেলা হেতু রাজ্যময় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত—কতক প্রজাকুল বিদ্রোহী—কেবলমাত্র রাজমন্ত্রী প্রাণপণে বিদ্রোহী প্রজা-পক্ষের অত্যাচার হতে দেশ রক্ষা করছে। কিন্তু আর বুঝি পারে না। এই দেখ মন্ত্রী, মীবারের রাজমন্ত্রীর গুপ্তলিপি!

(পত্র-প্রদান।)

ম। (পাঠান্তে) বিপদের কথা বটে!—যা হ'ক উপস্থিত সে মহারাজের সাহায্য ভিখারী?

সি। হ্যাঁ—দেশের কল্যাণের জন্য আমার সাহায্য প্রার্থী!

ম। কিন্তু মহারাজ স্মরণ রাখবেন; মন্ত্রী সাহায্য প্রার্থী, স্বয়ং মীবার-পতি নহেন!

সি। এ কথায় তাৎপর্য্য কি? রাজা অক্ষম অপারগ হ'লে, মন্ত্রীত রাজ-কর্তব্য চিরকালই পালন করতে পারে।

ম। তা' পারে। কিন্তু এ স্থলে যখন বিদ্রোহের কথা বলছেন, তখন মন্ত্রীই যে স্বয়ং বিদ্রোহী নহে এ কথা ত মহারাজ সঠিক অবগত নহেন—বিশ্বেষতঃ মীবারের রাজমন্ত্রী স্বীয় কার্য্যোদ্ধারের নিমিত্তও ত আপনার কাছে এরূপ কৌশলে সাহায্য প্রার্থনা করতে পারে! মহারাজ! এই-মাত্র অধীনের অনুরোধ—সাহায্য দানের পূর্বে একথা যেন একবার ভেবে

দেখেন। পরকে সাহায্য করতে গিয়ে, নিজের স্বার্থে আঘাত করবেন না।

সি। ঠিক ব'লেছ মন্ত্রী! আমিও এই কথাই ভাবছিলাম। তা হ'লে সাহায্য অস্বীকার করাই এখন তবে যুক্তি সঙ্গত?

অ। তা' নয় মহারাজ! আপনার পক্ষে এ একটা বিশেষ সুযোগ জানবেন। যদি মীবারে কোন সূত্রে অন্তর্বিপ্লব আরম্ভ হ'য়ে থাকে, তবে নিশ্চয় জানবেন আজই হ'ক কি দু'দিন পরেই হ'ক—মীবার সিক্কিয়া রাজের করতল গত হ'বে।

সি। তা কি কখনও সম্ভব হ'তে পারে মন্ত্রী?

অ। অবশ্য হ'তে পারে, মহারাজ!—

(জনৈক দূতের প্রবেশ)

দূত। (অভিবাদনান্তে) মহারাজ! মীবার হ'তে আগত এক ব্যক্তি আপনার দর্শন-প্রার্থী।

সি। যাও,—আসতে বল—

[দূতের প্রস্থান।

(স্বগতঃ) স্বয়ং রাজমন্ত্রী ত নহেন!

(রতন সিংহের প্রবেশ)

আপনার প্রয়োজন?

রতন। একটু বিশেষ প্রয়োজন আছে, কিন্তু কেবল মহারাজের সম্মুখে তা' বলতে পারি।

সি। এখানেই অসঙ্কোচে সব কথা বলতে পারেন—রাজমন্ত্রী কোন কথাই শুন্বার অযোগ্য নহেন।

র! তবে বলি মহারাজ। দারুণ অন্তর্বিপ্লবে মীবার ধ্বংস প্রায়—অরিসিংহ রাজকার্য্যে সম্পূর্ণ অযোগ্য বলিলেও অত্যাশঙ্কিত হয় না। বিশেষতঃ

প্রজাকুল তাহার ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট। অধীন, প্রজার প্রতিনিধি-
স্বরূপ আজ আপনার সাহায্য প্রার্থী—কেবল মাত্র অরিসিংহের পদচ্যুতি
প্রার্থনা করি। মহারাজের সাহায্য বিনিময়ে, মীবার-বাসিগণ আপনার
অভিষ্পীত পরিমাণ স্বর্ণ মুদ্রা দানে প্রস্তুত আছে।

সি। ভাল! আজ বিশ্রাম করুন। সমরাস্তরে এ বিষয়ের উত্তর পাবেন।
র। যে আদেশ—

[অভিবাদনাস্ত্রে প্রস্থান।

সি। মন্ত্রী! বথার্থ বলেছ মীবারে রাজ্য বর্গের মধ্যেই ঘোরতর বিদ্রোহানল
উদ্দীপ্ত হ'য়েছে।—মীবারের পক্ষে এ বড় শক্ত চিহ্ন নহে!

ম। হ্যাঁ, মহারাজ! অধীনও সেই কথাই ক্ষণপূর্বে আপনার নিকট জ্ঞাপন
ক'রেছে।

সি। তুমি নূতন পথ আবার সম্মুখে উন্মুক্ত ক'রে দিয়েছ; এখন বল—উপায়
কি? কার পক্ষ অবলম্বন করা আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ।

ম। সে কথা মহারাজ সময়ে অবগত হ'বেন! উপস্থিত মীবারের রাজমন্ত্রীকে
পত্রোত্তরে সংবাদ দিন যে মীবারের বিদ্রোহী প্রজা দমন করতে তিনি যেন
সিক্কিমা-রাজের নিকট বিন্দুমাত্র সাহায্য প্রত্যাশা না করেন।

সি। তোমার মন্তব্য বলেই এখনও রাজত্ব করছি—আজও সে মন্তব্য ত্যাগ
করবো না। দেখি—ফল কতদূর দাঁড়ায়!

[উভয়ের প্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য ।

—*—

পাঠান শিবির ।

উজীরের কক্ষ ।

(হাশ্মপরায়াণ নর্তকীগণ আদীন—সুরা-পাত্র হস্তে উজীরের প্রবেশ

ও স্বীয় আসনে বসিয়া সুরা পান ।)

উ । অগ্নি ! সুধাকণ্ঠি কমনীয়া স্নানোচনাগণ —
 কি হেতু নীরব সবে ?—ঢাল প্রাণে,
 সুধাসম সঙ্গীতের ধারা অনিবার ।

নর্তকীগণ ।

গীত ।

সে এল কৈ ?

হৃদয় হারিয়ে গেছে নেহারি সই

যারে নেহারি সই !

কত করি মানা, মন বুঝে বোঝে না,

সে কভু আমার নয় আছে ত জানা—

ওলো কুল-ললনা—

(কেন) হেরিলে ভারে আপন-হারা হই !

(নৃত্য)

(নেপথ্যে জনৈক সৈনিক) সেলাম পৌছে জনাব ।

উ । কি প্রয়োজন তোমার ?

[উজীরের ইঙ্গিত ক্রমে নর্তকীগণের অন্তরালে প্রস্থান !

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ)

সৈ। একজন রাজপুত আপনার দর্শন প্রার্থী। বলে বিশেষ প্রয়োজন আছে—আর তা' কেবল জনাবের সম্মুখে বলতে পারে।

উ। ভাল—আসতে বল।

[অভিবাদনাস্তে সৈনিকের প্রস্থান।

(উজীরের পুনরায় সুরা পান)

কে সে কাফের ?

(কুর্ণিশ করিতে করিতে রঞ্জনের প্রবেশ)

কাফের ! দিল্লীর উজীরের সঙ্গে তোমার কি প্রয়োজন থাকতে পারে ?

র। আজ্ঞে হ্যাঁ—থাকতে পারে—একটু স্থির হ'য়ে যদি শোনেন।

উ। তুমি কি আমাকে শুনতে আদেশ করছ ?

র। তোবা—তোবা—আমার বাবার কি সাহস জনাব যে দিল্লীর উজীরকে কিছু শুনতে আদেশ করে—আমি হুকুম চাচ্ছি জাঁহাপনা !—মিনতি করছি !—

উ। বল—

র। বলতে খোদাবন্দ বড় ভয় পাচ্ছি—যদি মেহেরবাগী ক'রে এই চিঠি খানি পড়েন।

উ। কার চিঠি ? লেখক কে ?

র। জনাব ! লেখক মীবারের ভাবি-নৃপতি—লেখা হজুরেরই উদ্দেশ্যে।

উ। কৈ দেখি ?—

(রঞ্জনের পত্র প্রদান ও উজীরের পাঠ)

(পাঠাস্তে সহাস্তে) “অহুপমা রূপা মীবার কামিনী”—(সুরাপান) আচ্ছা তোমার আপাততঃ কি কি আবশ্যক ?

র। জনাব ! উপস্থিত সহস্র পরিমাণ মুদ্রা ও সাতজন মাত্র পাঠান সৈনিক।

উ। ভাল—তা' পাবে। কিন্তু সাবধান ! যত্বাপি তিনদিনের মধ্যে উজীরের আশা পূর্ণিত না হয়—তা' হ'লে নিশ্চয় জেনো, অর্দ্ধপ্রোথিত অবস্থায় কুক্কর দ্বারা তোমার প্রাণ বিনষ্ট করা হবে।—আর যদি—যা' লিখেছ, তা' প্রদানে সক্ষম হও—তা' হ'লে কাফের ! তোমার অভিশ্পীত পুরস্কার পাবে।

র। আজ্ঞে সে আপনার মেহেরবাণী—জনাব ! সে আপনার মেহেরবাণী ! (স্বগতঃ) বাস, এদিকের কাজ ত খুব শীঘ্রই থতম হ'ল—এখন আর একদিক দেখতে হ'বে।

উ। তবে তুমি যাও—এই ক্ষণেই সপ্তজনমাত্র পাঠান সৈনিক গোপনে তোমার পশ্চাদনুসরণ করবে।

[কুর্ণিশ করিতে করিতে রঞ্জনের প্রস্থান।

উ। প্রহরি !

প্র। খোদাবন্দ !

(প্রহরীর প্রবেশ।)

উ। সপ্তজন সৈনিককে স্বশস্ত্রে আমার কাছে অবিলম্বে আস্তে বল।

প্র। যো হুকুম—

[প্রস্থান।

উ। নাহি উচ্চ আশা—অতি অল্পে তুষ্ট প্রাণ,
শিথি-তন্ত্রে উপযুক্ত নহে হেন জন।
দিল্লীস্থর ! এত উদারতা, দয়া মায়া,
নাহি সাজে দিল্লীর সম্রাটে ! যে বিপ্লব
বহ্নিতে আজি জলে রাজপুত—অনায়াসে
সে অনল না হ'তে নির্বাণ, পারিতে যে

করগত করিতে মীবার ! এত করি,
 সাধিল উজীরে, অবহেলি বাক্য তা'র,
 কহিলে—‘বিভব তরে নহে লালায়িত
 বাদশাহ !’ ভাল হ'বে দেখিবে যখন
 দিল্লী-রাজ-সিংহাসনে বসিবে উজীর !
 আরও কিছুদিন স্থখে থাক দিল্লীধর ;
 কিন্তু নহে বেশী দিন । অবসিব অঁচরে,
 চির আকাজ্জিত ঐ দিল্লী সিংহাসনে !

(সপ্তজন সৈনিকের প্রবেশ ও উজীরকে অভিবাদন ।)

সৈনিকগণ ! তোমরা গোপনে আজ একটি কাফেরের অনুগমন করবে ।
 সজ্জিত শিবিকা ল'য়ে যাও । বাহকগণকে মীবারের প্রান্তভাগে অবস্থান
 কর্তে বল্বে । তিনদিনের মধ্যে, কোনও বিশেষ কার্য্যে একটি রাজপুত
 রমণীকে পাঠান শিবিরে উপস্থিত কর্তে কাফের প্রতিশ্রুত হ'য়ে অর্থ
 গ্রহণ করেছে । তিনদিন অতিবাহিত হ'লে যদি দেখ কাফেরের এ মিথ্যা
 প্রলোভন—যদি বুঝতে পার সব তা'র চাতুরী মাত্র, তবে, যে অবস্থায়
 হ'ক, সেই কাফেরকে শিবিকায় আবদ্ধ ক'রে নিয়ে আস্বে । যদি জীবিত
 অবস্থায় আনা অসম্ভব হয়, তবে তা'র মৃতদেহ দেখে ফিরে আস্বে ।
 সাবধান ! আমার আদেশ যেন ছত্রে ছত্রে প্রতিপালিত হয় । এখন
 এস কাফেরকে দেখ্বে এস ।

[সকলের প্রস্থান

অষ্টম দৃশ্য ।

—*—

বাদশাহের কক্ষ সম্মুখ ।

(পাঠান প্রহরীদ্বয় ।)

১ম । দেখ ভাই ! বাদশাহ সব ভাল । ঐ ঘোরা রোগটা গেলে আরও ভাল হ'ত ।

২য় । বাস্তবিক—যেমন দয়ালু, তেমনি প্রজাবৎসল । কিন্তু ঐ যে গোপনে রাজ্য পরিভ্রমণ করেন—সেইটে বড় দিকদারি ! অনেক সময় বড় ঠকতে হয়—

(রজনের প্রবেশ)

র । সেলাম পাইক সাহেব !

১ম । সেলাম—সেলাম ! কি চাই ভাই সাহেব !

র । এই এমন কিছুই নয়—তবে কি জান ? এই এইটী কি দিল্লীখয়ের শিবির !

২য় । তোমার অভিপ্রায় কি না জানলে আমরা বলতে বাধ্য নয় ।—নিষেধ আছে ।

র । (স্বগত) আচ্ছা নিষেধের ওষুধও আমার কাছে আছে ! নিতান্ত সোজা কথায় না যেতে দাও—ঔষধ প্রয়োগ করলেই হবে ! আমি শুধু হাতে আসিনি !

১ম । তুমি চুপ ক'রে রইলে যে ! (জনান্তিকে) কোনও গুপ্তচর ত নয় !

২য় । (জনান্তিকে) কি জানি ! আমারও সন্দেহ হচ্ছে ।

১ম। (রঞ্জনের প্রতি) দেখ ! এ পাঠান শিবির ! এখানে কাফেরের প্রবেশাধিকার নাই ! তোমার অভিপ্রায় ব্যক্ত করতে আপত্তি থাকে,—
অন্ত্র গমন কর ।

র। আরে ভাই সাহেব ! অভিপ্রায়টা একটু ভাবতে অবসর দাও—
(স্বগত) তাই ত কি বলি ? যদি বলি পত্র দিতে এসেছি, হয়ত এরা বলে বসবে ‘আমাদের কাছে দাও—তা’ হ’লে আমার স্বার্থ সিদ্ধ হ’ল কৈ ? আবার ভাল পরিচয় না পেলেও ত বাদশার সম্মুখে যেতে দেবে না ! এ বাবা ! ভাল ফাসাদে পড়লাম যে !

১ম ! দেখ ! তোমার আচরণ অত্যন্ত সন্দেহ-জনক । তুমি এখনি এখান হ’তে প্রস্থান কর ।

র। সবুর করনা ভাই সাহেব ! না হয় তোমাদের সঙ্গে একটু আলাপ পরিচয় করি—হ্যাঁ—হ্যাঁ আর দেখ ভাই সাহেব, আমি বলতে ভুলে গিয়েছিলাম তোমাদের এখানে নাকি খুব সুন্দর মিঠি খিলি পাওয়া যায় এই নাও ভাই দুজনে কিছু কিছু কিনে খেও ।

(রঞ্জন উভয়কে কিঞ্চিৎ মুদ্রা প্রদান করিল ও তাহার অজ্ঞাতসারে
জের হইতে একখানি পত্র ভূতলে পড়িয়া গেল ।)

২য়। (১ম এর প্রতি) এই—এই—বোধ হয় বাদশা ! বাদশা !—হুসিয়ার
(রঞ্জনের প্রতি) দেখ ! দেখ ! তুমি না হয় এখন যাও—খানিক পরে
আবার এসো—হ্যাঁ, এইটাই বাদশার শিবির !

(প্রহরী দুইজনে শশব্যস্তে গুরুতর গায় নিযুক্ত হইল)

র। এইবার ত মুন্সিল, যা হয় একটা এখনি ভেবে নিতে হ’বে ! কি করি !
পত্রখানা কি এখানে ফেলে পালাব ?—তাই ভাল ! রাজী হয় ত নিশ্চয়ই
ডেকে পাঠাবে—আর না হয় ত সব মিটে গেল ! বাবা ! যা ক’রেই
হ’ক প্রাণটা আগে বাঁচা’তে হ’বে । এখনও অনেক কাজ বাকী আছে !

(স্বীয় জেবে পত্রাশ্বেষণ) কৈ ? যা ! পত্রখানা কোথায় গেল ?—সব ভেসে গেল দেখচি—এদিকেও এসে পড়লে যে—তাইত - আবার না হয় পরে আসা যাবে ।

[স্বরিত গতিতে প্রস্থান ।

(বাদশাহের প্রবেশ ও প্রহরীগণের অভিবাদন)

বা । কে একজন তৃতীয় ব্যক্তি আমার সম্মুখ দিয়ে পলায়ন করলে—সে কে জান প্রহরি ! অনুমানে বুঝতে পারলাম সে কাফের ! এখানে কেন তার আগমন হ'য়েছিল ?

১ম । জনাব ! সে কে তা গোলাম বুঝতে পারিনি—তার আচরণ সন্দেহজনক দেখে—

বা । তার কাছে উৎকোচ গ্রহণ করেছিলে ! কেমন ? আমার রাজত্বে তোমাদের এত দারিদ্রতা তা জানতাম না ! ভাল ! সময়ে এর প্রতিকার হবে !—কিন্তু জান, কি উদ্দেশ্যে সে কাফের এখানে এসেছিল !

২য় ! না খোদাবন্দ, সে তাহার অভিপ্রায় ব্যক্ত করে যায় নি—

বা । কিন্তু তার আপন কার্য্য সে সিদ্ধ করে গিয়েছে । ঐ দেখ প্রহরীগণ, পলাতক তোমাদের অলক্ষ্য বোধ হয় আমারই উদ্দেশ্যে ঐ পত্রখানি ফেলে পলায়ন করেছে ! যাও নিয়ে এস—ঐ লিপি হতেই তার গুপ্ত উদ্দেশ্য প্রকাশ হবে !

(প্রহরী কর্তৃক পত্র আনয়ন ও বাদশাহের পাঠ)

বা । (পাঠান্তে একান্ত ক্রোধে) কৈ সে কাফের ? যাও শীঘ্র আমার নিকট উপস্থিত কর ।

[প্রহরীদ্বয়ের প্রস্থান ।

অবোধ কাফের ! দিল্লীস্থরের সঙ্গে তোমার এত চতুরতা ! তুমি জাননা, যে দিল্লীর সম্রাট—তার লম্পটের ব্যবহার শোভা পায় না । বাদশাহ এত

মূর্থ নয়—যে উন্নত পতঙ্গের মত রমণীর রূপবহ্নিতে ঝাঁপ দিয়ে তা'র তীব্র তুষানলে চিরদিন দগ্ধ হ'বে! আমি দিল্লীর জৈশ্বর—প্রজারঞ্জন করা আমার দারুণ কর্তব্য। পরস্পর সাম্যভাব প্রদর্শন করা আমার শাসন-নীতি। প্রজাগণ উৎসুক নয়নে আমার মুখ পানে চেয়ে থাকে, আমি যদি রাজকার্য্যভার অবহেলা ক'রে, কাফের রমণীর প্রেমে দিবানিশি মুগ্ধ হ'য়ে থাকি, তা হলে প্রজার কি শিক্ষালাভ হ'বে! তা'রা কামুক বিলাস-প্রিয় হ'য়ে যদি জনে জনে শক্তি হীন জড়পিণ্ডের মত হয়, তা হ'লে, রাজশক্তি যে অচিরে নিম্মূল হ'বে!

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ ।)

সৈ। দিল্লীশ্বর! সেই দুর্ন্যতি কাফের উপস্থিত।

বা। এখানে ধরে নিয়ে আসতে বল।

[সৈনিকের প্রস্থান ।

(রঞ্জনের সহিত দুইজন প্রহরীর পুনঃ প্রবেশ ।)

১ম প্র। খোদাবন্দ! এই সেই কাফের—নাম রঞ্জন।

২। জাঁহাপনা—জাঁহাপনা—একটা নিবেদন আছে—দোহাই আপনার একটু শুনতে আর্জি হয়।—এই একবার মনের ভ্রমে যদি অপরাধ করে থাকি, ক্ষমা ভিক্ষা চাচ্ছি দিল্লীশ্বর! আর প্রতিজ্ঞা করছি, এ হেন কাজ আর কখনও করব না। আজ্ঞে দেখুন, কাফের আর যাই হ'ক, কিন্তু মিথ্যাবাদী কখনও নয়। আপনি ভাববেন না জাঁহাপনা, এই আগায় একবার ছেড়ে দিয়ে দেখুন, আমি মিথ্যাবাদী কি না! ঠিক বলছি খোদাবন্দ! তিন দিনের মধ্যে যা' লিখেছি তা হাজির করবো। কি বলবো দিল্লীশ্বর, সে যে খাপসুরত—

বা। চূপ রও, কাফের—

২। আজ্ঞে আমি মিথ্যাবাদী নই, কাফের মিথ্যা কথা বলে না—

বা। কাফের মিথ্যাভাবী নয় ! শুনে হাসি পায়। বলতে পারিনে কাফেরের মত এমন চাটুভাবী আর কেহ কোথায় আছে কিনা। এত দেশ পর্যটন করে দেখেছি, কিন্তু কাফেরের মত এমন স্বার্থপর পরশ্রীকাতর, স্বজাতি-বিশ্বেষী মানব কোথাও দেখেছি কি না সন্দেহ ! তা' না হ'লে কাফের আজ তোমাদের এ দুয়বস্থা কেন ? একদিন তোমরাই ত কুমারীকা হ'তে হিমাচল অবধি নির্বিক্রমে শাসন করেছিলে ! কিন্তু তোমাদের সে স্মৃতির পথে কণ্টক নিক্ষেপ করলে কে ?—সে তোমরাই—সে তোমাদের স্বার্থপরতা—তোমাদের পরশ্রীকাতরতা—তোমাদের জাতীয়ভাবে অমনেকাতা !

র। আপনি বলতে পারেন, বহুন দিল্লীস্থর—কিন্তু ভেবে দেখুন, আমি হিন্দু-রাজপুত,—যে কথা সেই কাজ, তার নড়চড় হ'বার যো নাই।

বা। তুমি হিন্দু—রাজপুত ;—তাই হিন্দু-রমণীর উপর অত্যাচার কল্পনা করে খুব হিন্দুত্বের পরিচয় দিয়েছ !—তোমার পিতৃ-পুরুষ বেঁচে থাকলে, আজ দেখতেন তুমি কতটা তাঁদের কুল উজ্জল করতে বসেছ ! শোন কাফের, আপনাকে হিন্দু-রাজপুত বলে' পরিচয় দিয়ে, আর হিন্দুস্থানের, রাজপুতানার অপমান কর না। দুঃখের বিষয়, হিন্দুস্থানে, রাজপুতানায় তোমার মত হিন্দু রাজপুতের অভাব নাই ; শোন কাফের, তুমি অর্থলোভে যে স্বর্ণিত নীচ কাণ্ড করতে সাহসী হয়েছ, যদি আজ আমি তোমায় পরিত্রাণ দিই, তুমি সেই প্রকার অনেক জঘন্য কার্য করবে। জানি না, তুমি যে ছুরতিসন্ধি কল্পনা করেছ, তা' আর কেহ অবগত আছে কিনা। হিন্দু যদি নিজের অত্যাচারের প্রতীকার করতে সক্ষম না হয়, কাফের সে অত্যাচার দমন করতে আর একজন আছে—যা'র কাছে, হিন্দু মুসলমান ভেদ নাই,—উভয়েই তুল্য প্রজা। আজ হ'তে, শোন রাজপুত-কলঙ্ক—শোন হিন্দুধর্মমানি—আজ হ'তে জীবনের শেষ

দিন পর্য্যন্ত, তোমার স্থান দিল্লী-কারাগারে। তোমরা সংসারে—সমাজে ভয়ঙ্কর জীব!—যাও গ্রহরী! কাফেরকে বন্দী ক'রে কারাগারে নিক্ষেপ করগে।

(প্রস্থান।)

২য় গ্রহরী। চল, কমবক্ত, কাফের—

রঞ্জন। কি ভাই সাহেব! মিঠি থিলির কথা কি টাটকা টাটকাই ভুলে যেতে হয়?

১ম। ফিরে নাও তোমার মিঠি থিলির দান—জানি না কি কুহকে পড়ে—
কি লোভের বশবর্তী হ'য়ে তোমার কাছে উৎকোচ গ্রহণ করেছিলাম, যার জন্তে আজ দিল্লীস্থরের কাছে ঘৃণিত হ'তে হ'ল। বাদশা' বা'দের সম্রাট তা'দের কিসের অভাব? এখন চল কারাগারে—

(রঞ্জনকে লইয়া প্রস্থানোত্তোগ)

রঞ্জন। (দূরে উজীরকে আসিতে দেখিয়া) কোথায় বাব? কোথায় নিয়ে যাচ্ছ? জান—আমি এখনি দিল্লীর উজীরকে সব কথা বলে তোমাদের উপযুক্ত শাস্তি দিতে পারি!—জান বেইমান—

(উজীরের প্রবেশ)

উজীর। এ কি কাফের! তুমি এখানে কেন? এখনও যাও নি—

র। যাব কি খোদাবন্দ! পথ ভুলে এদিকে এসে পড়েছিলাম, এরা সন্দেহ ক'রে কারাগারে নিয়ে যাচ্ছে—

১ম প্র। (উজীরের প্রতি) কসুর মাপ হয় জাঁহাপনা!—গোলান বাদশার হুকুম তামিল—

র। (কথায় বাধা দিয়া) চুপ রও বেইমান—দিল্লীর উজীরের সম্মুখে মিথ্যা কথা বলো না।

উ। যাও প্রহরী! আপন কর্তব্য পালন করগে; কাফেরকে পরিব্রাণ
দাও—

* [প্রহরীগণের তথাকরণ ও উজীরকে অভিবাদনাস্তে প্রস্থান।
যাও কাফের—সপ্তজন প্রহরী তোমার জন্ত অপেক্ষা করছে। দেখো!
স্মরণ রেখো—স্বীয় প্রতিজ্ঞা যেন বিস্মৃত হ'ওনা।

র। বিস্মৃত হ'ব কি খোদাবন্দ—(স্বগতঃ) কাজে ঘটুক না ঘটুক, মনে
থাকবে চিরদিন। কামের ক্রীতদাস উজীর! আমি জান্তাম তোমার
রমণী-রূপ-লালসা অতি প্রবল, তাই তোমার কাছে শীঘ্র কার্য্য উদ্ধার
করতে পেরেছি। কিন্তু বাদশাহ! কি অদ্ভুত লোক তুমি! আমি
বুঝতে পারিনি যে পাঠান-রাজ্যে তোমার মত একজনও লোক আছে।
ওঃ—অতি অল্পের জন্ত পরিব্রাণ পেয়েছি। আজ বাদশাহ হুকুমে
কারারুদ্ধ হ'লে সকলদিক প'ও হ'ত। এখনও রাজমন্ত্রী অমরচাঁদ
জীবিত—সেই জীবিত কণ্টক উচ্ছেদ করবার আবার একটা উপায়
করতে হ'বে।

[প্রস্থান।





তৃতীয় অঙ্ক !

প্রথম দৃশ্য ।

—*::*—

[রাজ-অন্তপুর সংলগ্ন উঠানের বহির্দেশে একটি

অতি নিভৃত স্থান । অন্ধকার রাত্রি ।]

রঞ্জন । (স্বগতঃ) এখনও এলোনা কেন ? আমি ত তারই নির্দেশমত সেই পুরাতন সংকেত করেছি । (ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ) বে অন্ধকার, কিছুই দেখা যাচ্ছে না । বোধ হ'চ্ছে যেন কে আসচে—

(অতি সাবধান সহকারে রামপিরারীর প্রবেশ)

পিরারী !—

পিরারী । (অনুচ্চ স্বরে) কি ? বল কি বলবে !

রঞ্জন । (পিরারীর দিকে আরও অগ্রসর হইয়া) বলি পিরারী । কিন্তু এমন কাজ পূর্বে কখনও করিনি, তাই বলতে বড় ভয় হ'চ্ছে । যেন বোধ হ'চ্ছে এই নিস্তব্ধ অন্ধকার রজনীতে প্রত্যেক তরলতা আমাদের কথা শুনবার জন্য উৎকর্ষ হ'য়ে আছে । আকাশের নক্ষত্র যেন আমাদের গুপ্ত কথা শুনবার জন্যে চঞ্চল হ'য়ে উঠেছে—এত কঠিন কাজ করেছি কিন্তু এমন ভাবে হৃদয় কখনও চঞ্চল হয়নি—

পিরারী । তুমি কি বলবে বল । আমি উঠানের দ্বার মুক্ত করে এসেছি । এই অন্ধকার রাত্রি, যদি ঘৃণাকরেও কেহ টের পায় কিম্বা যদি আমি প্রত্যাগত হ'বার আগে কেউ সে দ্বার বন্ধ করে ফেলে, তা হ'লে তোমার আমার উভয়েরই বিপদ—

রঞ্জন। তোমার বিপদ ভাববার কথা পিয়ারি—আমার বিপদ আমি গ্রাহ্য করি না।

পিয়ারী। যদি বিপদ গ্রাহ্য না কর, তবে বলতে এত সঙ্কুচিত হচ্ছ কেন ?

রঞ্জন। তার অগ্র কারণ আছে—কিন্তু তবুও বলি শোন—যদি কৌশল করে—

(রঞ্জন পিয়ারীকে অত্যন্ত সন্নিকটে টানিয়া আনিয়া
চুপে চুপে তাহার কাণে কাণে কি বলিল)

পিয়ারী। (শুনিয়া ঈবৎ শিহরিয়া) মহারাজীকে—

রঞ্জন। হ্যাঁ—

পিয়ারী। এইখানে ?—একি উন্মাদের মত কথা বলছ রঞ্জন ! এ যে অসম্ভব—(কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া) তার চেয়ে তুমি এক কাজ কর—

রঞ্জন। কি পিয়ারি—

পিয়ারী। (প্রথমে রঞ্জনের কাণে কাণে কি বলিল তাহার পর প্রকাশ্যে
অলুচস্বরে) তোমার আর কিছু বলবার আছে ?—সেও তুল্য রূপদী—

রঞ্জন। আছে—(রঞ্জন পুনরায় পূর্বের অগ্র পিয়ারীকে কি কহিল) কেমন এটা সম্ভব ত ?

পিয়ারী। অনেকটা—

রঞ্জন। (রহস্যচ্ছলে) দেখো রাজমন্ত্রী সুপুরুষ—যেন সব ভুলে যেওনা—

পিয়ারী। (কৃত্রিম ক্রোধে) তোমার মরণ হয় না—

রঞ্জন। তুমি থাকতে নয় পিয়ারি—

পিয়ারী। যাই—আর থাকা নিরাপদ নয়—

রঞ্জন। তবে আমিও যাই—দেখো যেন দিনক্ষণ ঠিক থাকে।

[রঞ্জনের প্রস্থান।

পিয়ারী (যাইতে যাইতে) আচ্ছা—

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—*—

(কৃষকের কুটার সম্মুখস্থ পথ ।)

কৃষক ও প্রজাগণ ।

১ম প্রজা । দেখে ভাই আর ত সহ হয় না । দস্যুর ক্রমাগত অত্যাচার ত অসহ্য হ'য়ে উঠেছে । আমরা ভাবছি সকলে মিলে একবার মহারাণার কাছে গিয়ে যা' হয় একটা প্রতীকার মেগে নেব । তোমাকেও সঙ্গে যেতে হ'বে ।

২য় । যা' কিছু বলবার তা' আমরা বলব । তুমি গেলে আমাদের একটু ভরসা হয় । কিছু না হলেও রাণার কাছে তুমি নতুন নও—কিন্তু আমাদের কে চেনে ভাই ! আমাদের কোনও কথাই যে তাঁর বিশ্বাস হ'বে না । তাই তোমাকে আমাদের মুখপাত হ'তে হবে । বল, আমাদের অনুরোধ রাখতে পারবে কি না ।

কৃষক । তোমাদের অনুরোধ রাখা বোধ হয় আমার সাধ্যাতীত ।

১ম । এ তোমার অগ্রায় কথা । একটু ক্ষমতা না থাকলে আমরা এমন অনুরোধ করবো কেন ?

কৃষক । বল ভাই, তোমরা বল আমার কি ক্ষমতা আছে । বল, রাণাকে কত্কা সমর্পন করে, আমি কি ঐশ্বর্য্য-মদ-গর্বে গর্বিত হ'য়ে দিনাতিপাত করছি । যা'র পরিতৃপ্তির জন্ত বাধ্য হয়ে অনিচ্ছায় আমি রাণাকে কত্কা দান করেছিলাম, সেও আমাকে এক অতৃপ্তি অবসাদের মধ্যে ফেলে বহুদূরে প্রস্থান করেছে । আমার আর কোনও সাধ নেই ! আমার জীবনের সংকল্প—আমি যে কৃষক, সেই কৃষক থাকবো—পরের অনুরোধ গ্রহণ করতে গিয়ে পদে পদে প্রত্যাখ্যাত হ'য়ে অকারণ অবমাননা সহ্য করতে পারবো না । তাই বলছি ভাই, তোমরা আমার ক্ষমা কর ।

৩য়। এ যে তুমি নিজের স্বার্থের কথাই বলছো ভাই! তুমিই না একদিন পাছে দেশের অকলাগ হ'বে মনে করে, মহারাণাকে কণ্ঠা দানে বিরত হ'য়েছিলে! তবে দশজনের একটা খাব্য কাজ করতে আজ এত কুণ্ঠিত হচ্ছে কেন!

কৃষক। কুণ্ঠা?—না—না কুণ্ঠিত হ'ব কেন! যদি তোমাদের একটা উপকার করতে আগাকে দশবার লাঞ্চিত হ'তে হয় তা হ'লেও ত আমি পশ্চাৎপদ হ'ব না! আমার হৃদয় এত সংকীর্ণ নয় যে শুধু নিজের ক্ষুদ্র স্বার্থের কথা ভেবে অস্বীকৃত হ'ব। আমি বলছিলাম তোমরা যে সংকল্প করে আমার সঙ্গে নিয়ে যাবে মনে করেছে, সে সংকল্প হয় ত বার্থ হ'তে পারে। নীবারের মহারাণার কাছে আমার কোনও ক্ষমতা বা প্রতিপত্তি নেই। তবু যদি বল আমার তোমাদের সঙ্গে যেতে হ'বে, তবে আমার আপত্তি নেই। আমি নিজে কিছু প্রতিকার প্রত্যাশা করি না।

১ম। ভাল। শুধু সঙ্গে গেলেই চলবে।

*(জটনিক রোরুগ্গমান নাগরিকের প্রবেশ)

জ-না। তোমরা এখানে এত লোক পাকুতে আমাকে আজ এরূপ বিপন্ন হ'তে হ'ল!

১ম। কি হ'য়েছে ভাই তোমার?

জ-না। এই দিনে দুপুরে দস্যু আমার সর্বস্ব অপহরণ ক'রে নিয়ে গেল। বাধা দিতে পারলাম না। বাধা দিতে গিয়েছিলাম—তা'রা আমার লাঞ্ছনার একশেষ ক'রে গেল। এ অরাজক রাজ্যে ত আর বাস করা যায় না।

(নেপথ্যে কোলাহল ধ্বনি)

ঐ শোন, আবার বুঝি কোথায়ও কার সর্বস্ব সম্ভিত ধন লুণ্ঠন করলে!

১ম। ভাই ক্ষেত্রপাল! বুঝতে পারছ সব? তোমার যেতে এখনও আপত্তি আছে?

কৃষক। না। চল।

[সকলের প্রস্থানোত্তগ।

(হাঁপাইতে হাঁপাইতে দ্বিতীয় নাগরিকের প্রবেশ)

২য়-না। এই যে, তোমরা এখানে কে কে আছ, এস এস শীঘ্র এস, বুঝি এখনও গেলে রক্ষা হয়—

কৃষক। কি—কি—ভাই—কি হয়েছে ?—

২য়-না। আমার বলবার সময় নাই, শীঘ্র এস। বুঝি এক গৃহস্থের আজ সর্বনাশ হ'ল। গৃহস্থ বাড়ী নাই, দম্ভ্য তা'র অন্তঃপুরে প্রবেশ করেছে ; আমি স্ত্রীলোকের আঁতলাদ শুনে দৌড়ে এসেছি—শীঘ্র এস—

[সকলের বাস্তবাবে প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য।

— ০ —

[রাণা অরিসিংহ সিংহাসনে উপবিষ্ট। অমরচাঁদ, জলিমসিংহ,

প্রভৃতি অগাধ সভাসদ ও রাজকর্মচারীগণ

যথাস্থানে আসীন।]

(চারণগণের স্তুতি গীত।)

গাহ মীবার-পতি জয়।

যাঁর বিভব মান বশ গোয়ব ব্যপ্ত বিশ্বময় ॥

গাহ মীবার-পতি জয়।

শুনহে মিনতি, ওহে নরপতি,

যেন প্রজারঞ্জে রহে স্থির মতি,

পুণ্য কিরণ প্রভাবে তব বিদূরে ভাপভয় !

দুঃখ-দৈন্য-জ্বালা-রোগ-শোক রাজ্যে নাহি রয় ॥

[চারণগণের প্রস্থান

অরি। বল, তোমাদের কি বলবার আছে। আমার অমূল্য সময় অপব্যবহার ক'রো না! আমার দেখবার শুনবার আরও অনেক কাজ আছে।

জর্নৈক সভাসদ। (জনাস্তিকে) তা আর নাই—দেখবার মধ্যে রাজমহিবীর মুখচন্দ্র, আর শুনবার মধ্যে তাঁর প্রেমালাপন!

অমর। মহারাণা! আজ বহুদিন পরে আপনি রাজকার্য্যে মনোযোগ দিয়েছেন। আপনার কাছে আমাদের অনেক কথা বলবার আছে। আপনি অধৈর্য্য হ'বেন না মহারাণা!

অরি। কি কথা, বল। রাজ্যে কোনও বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয় নি ত?

অমর। যথেষ্ট হ'য়েছে মহারাণা! সেই কথাই আপনাকে নিবেদন করছি। রাজ্যের অনেক প্রজা বিদ্রোহী হ'য়েছে। অনেক প্রজা, অর্থকষ্টে, ননঃকষ্টে মীবার পরিত্যাগ ক'রে, দূরে নিভৃত পল্লীতে গিয়ে বাস করছে। বা'রা আছে, তা'রা নিয়ত দস্যুর তাড়নার বিব্রত।

অরি। দস্যু?—

জলিম। হাঁ, মহারাণা। নিরীহ এবং দুর্ব্বলের উপর সবলের অত্যাচার দস্যুতা ভিন্ন আর কি?

অরি! কেন এমন হ'ল? আমি ত কিছুই জানি না।

জর্নৈক সভাসদ। (জনাস্তিকে) তা' জানবেন কি ক'রে! এ সব ত প্রমোদ উত্তানে সংঘটন হয় না,—কিন্তু প্রেমদীর মুখপটেও লেখা থাকে না।

অমর। মহারাণা! রতনসিংহ একে একে আপনার সমস্ত 'খাস' জমীই দখল ক'রে উদয়পুরের উপত্যকা দেশ পর্য্যন্ত প্রভুত্ব বিস্তার করেছে। রাজপক্ষের প্রজারা বিধিमत বাধা দেবার চেষ্টা করেছিল, কিন্তু কৃতকার্য্য হ'তে পারে নি; অধিকন্তু তাদের অনেককে আপনাপন জোত জমার অধিকারচ্যুত হ'তে হ'য়েছে। কেহ কেহ নিদারুণ উৎপীড়ন ও নির্য্যাতনের ভয়ে দেশ ত্যাগ করে গিয়েছে। অবশিষ্ট যা'রা ছিল, তা'রা

রতনসিংহের আশ্রয়ে আত্মসমর্পণ করেছে। মহারাণা! আর ত উপেক্ষা করলে চলছে না। বিদ্রোহী রতনসিংহকে ত আর দমন ক'রে রাখা যায় না। সময় থাকতে কিছু প্রতীকার না করলে রাজ্যের ভবিষ্যৎ যে বড় শুভ হ'বে না।

জলিম। মহারাণা! যা' হ'বার তা' হ'য়েছে; কিন্তু প্রতীকার করবার এখনও সময় আছে।

অগ্নি। কি করতে বল তোমরা আমাকে?

জলিম। মহারাণা!—

(অকস্মাৎ রাজসভায় অর্দ্ধদগ্ধ বসনে উন্মত্তের

স্থায় এক ব্যক্তির প্রবেশ)

আগন্তুক। এই যে এখনও রাজা আছে—রাজ্য চলছে—এখনও সব ছারে খারে যায় নি! কি আশ্চর্য্য—হাঃ—হাঃ—হাঃ—দেশে লোক আছে—রাজকাণ্ড চলছে!—

অগ্নি। এ কি! কে তুমি উন্মাদ?—

আগন্তুক। মহারাণা! এখনও উন্মাদ হয় নি। কিন্তু যা' দেখেছি, তা'তে উন্মাদ হ'বার আর বাকী নাই—

অগ্নি। কি দেখেছ তুমি?—

আগন্তুক। (উত্তেজিত ভাবে) কি দেখেছি? মহারাণা! দেখা গেল নিরীহ, শান্ত, ধর্ম্মভীরু প্রজা—শত উপেক্ষা—সহস্র কষ্ট সহ করেও রাজধর্ম্ম—গৃহস্থধর্ম্ম পালন করছে। দম্ভ্য এসে তা'র সর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করলে—তা'র বুকের ওপর বসে, তার হৃৎপিণ্ড ছিঁড়ে ফেলে দিলে! কেউ ফিরে চাইলেনা—কেউ সাহায্য করতে এল না। যা'রা এসেছিল, তা'রা মুষ্টিমেয় লোক—তা'রাও অনাদৃত উপেক্ষিত দরিদ্র প্রজা—তা'রা লাঞ্ছিত হ'য়ে ফিরে গেল।—

অরি । (সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া) এ উন্মাদের প্রলাপ শুনবার অবকাশ আমার নাই—

(গমনোচ্ছত)

উন্মাদ । (অরিসিংহের গমনে বাধা দিয়া) শুভুন মহারাণা ! শুনে যান—
কেবল শুনে যান—তারপর দস্যু তা'র অন্তঃপুরে প্রবেশ করলে । অসহায়
—অনাথা—দরিদ্র গৃহস্থবধু দস্যুর অত্যাচার থেকে আত্মরক্ষা করতে,
হাস্তে হাস্তে অনলে প্রাণ আহুতি দিলে ! জ্বলে গেল—হু হু, দাউ
দাউ—ধু ধু ক'রে জ্বলে গেল ! —দেখলাম সেই ভরস্কর অগ্নিশিখার মধ্যে
সোণার প্রতিমা পুড়ে গেল ! তবু—মহারাণা ! যা'বার সময় যুক্তকরে
ভগবানকে ডেকে কাতরস্বরে ব'লে গেল—দেখো বিধাতা—মীবার
রক্ষা ক'রো—ভগবান রাণাকে রক্ষা ক'রো ! দেখলাম—শুধু চেয়ে
দেখলাম—একা রাখতে পারলাম না !—বাধা দিতে গিয়েছিলাম—
পারলাম না ! দেখুন, মহারাণা, দেখুন জলন্ত অঙ্গারে হাত দগ্ধ
হয়েছে, বসন পুড়ে গিয়েছে—নাহুষের সাধ্য কি যে সেই প্রচণ্ড পাবন
নির্কাণ করে !—

[সহসা বাকরোপ হইয়া ভূতলে পতন]

অরি । রাজসভা থেকে এ উন্মাদকে স্থানান্তরিত করো—

[প্রস্থান ।

জৈনৈক সভাসদ । (উন্মাদের পতিত দেহের নিকটে গিয়া) আর কা'কে
স্থানান্তরিত করবো মহারাণা ! এ দেহে যে আর প্রাণ নাই ।—

[উন্মাদের মৃতদেহ লইয়া সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

—*::*—

(অঞ্জনার গৃহ)

(অলিন্দের উপর অঞ্জনা বসিয়া আছে ।)

অ । এ সংসারে আর আমার স্থান নাই । আমার সাধের স্বপন ভেঙ্গে গেছে—
আমার আশার আলো নিভেছে—আমার গরণই মঙ্গল । কিন্তু একবার সে
চরণ দর্শন না ক'রে ত ম'রতে পারি না । পোড়া মনে কত সাধ ছিল—
ভবিষ্য স্নেহের কত মনোরম ছবি সংগোপনে হৃদয় মধ্যে এঁকে রেখেছিলাম ।
একদিনে, একমাত্র বিনয় বচনে, যেন স্বপনের মত আমার অতৃপ্ত বাসনা
চিরদিনের মত বিলীন হ'য়ে গেল ! কেন তবে স্মৃতিটুকু এখনও
অভাগিনীর হৃদয় দন্ধ ক'রছ !

গীত ।

কেন কেন অঃরহঃ প্রাণ কাঁদে হায় ।

তা'বি তরে বে জনারে করেছি বিদায় ॥

এখন ও সে মুখ ছবি হৃদয়ে রাজিছে,

বীণার বাক্সার তা'র মরমে বাজিছে,

এখনও তাহারি স্মৃতি দহে অভাগায় !

আগে ত জানিনি কভু এমন করিয়ে,

ষাপিতে হইবে কাল মরমে মরিয়ে,

আগেত বুঝিনি সে যে কাঁদাবে আনায় ॥

(কতিপয় রাজপুত বেশী সৈন্তের প্রবেশ)

১ম । কই—কই—এখানে ত নেই—

২য় । নেই—কোথায় গেল ? নিশ্চয়ই আছে, গোঁজ কর, সব ওলট পালট
করে দেখ ।

অঞ্জনা। কে তোমরা? রমণীর অন্তঃপুরে বল কি অভিপ্রায়ে এসেছ?

তোমাদের ত এখানে প্রবেশ অধিকার নেই!

৩য়। এই যে! তোবা—তোবা—কি খাপসুরত! তা'র পর বিবি সাহেব—

আপনিই যাবেন বলেছেন বাদশার কাছে। দূর ছাই! উজীরের শিবিরে।

অঞ্জনা। রাজপুতবীর! তোমরা কি নারীর সম্মান জাননা?

১য়। কি বললে! মান অভিমান? বিবি সাহেব সেখানে গিয়ে হ'বে—

আমাদের কাছে কেন?

২য়। বিবি সাহেব! আমাদের সঙ্গে ছিলনা কেন!

অঞ্জনা। ছি! ছি! আর জিহ্বা কলুষিত ক'রোনা। যদি রক্ত অলঙ্কার

অভিলাষী হ'য়ে থাক, আমার যা আছে, ইচ্ছামত ল'য়ে ফিরে যাও।

অন্তঃপুরে প্রবেশ করে নারীর অসম্মান ত বীরোচিত কার্য নয়!

৩য়। এই নাও—শ্রাকাম সূর হ'ল। কিন্তু মিছে সময় ব'য়ে যায়। তবে

নাফ্ করবেন বিবি সাহেব— (দুই জনের আক্রমণোত্তোগ।)

অ। কার সাধ্য আমার স্পর্শ করে! ধিক্ কাপুরুষ তোরা! রাজপুতোচিত

সেই উচ্চ কামনার অবহেলে জহাজ্জাল দিয়ে কে তোদের এ পিশাচ

প্রকৃতি শিখিয়েছে!

[রক্তের প্রবেশ ও অঞ্জনাকে ধরিতে ইঙ্গিত করণ।]

স্থির হও নরপিশাচ! কলুষিত হস্তে এ দেহ স্পর্শ ক'রো না। ভেবেছ

কি তুচ্ছ জীবনে ভরে সেই দেব তুল্য অমূল্য সত্য রত্নে বিসর্জন দিয়ে

অবলা বর্ষরের অঙ্কশ্রী হ'বে? রাজপুত রমণী কি এত ছেয়!—এত

নীচ? জান না কি ভারতরমণী প্রাণ ভরে ভীতা নয়! (স্বগতঃ) কিন্তু

আজ যদি পতির অদর্শনে আমার জীবনাবসান হয়, তবে তাঁর কাছে অঞ্জনা

চিরদিনের মত কলঙ্কিনী র'য়ে যাবে! নতুবা এখন আমার মরণই যে

বাঞ্ছনীয়!

রঞ্জন। না—এ সব কাজে এত ইতস্ততঃ করলে চলবে না। এস—ধরবে এস—
(রঞ্জন ও সৈন্যগণের অঙ্কনাকে আক্রমণ-চেষ্টা ।)

অ। রক্ষা কর—রক্ষা কর! কে কোণায় আছ—দেখ, দেখ দস্যুর করে আজ
অবলার মান সম্ভ্রম—ধর্ম—সব গেল।

[বেগে জলিম, রঙ্গরা ও কতিপয় সৈন্যের প্রবেশ]

জলিম। আর একপদ অগ্রসর হ'য়োনা। নরায়ণ পিষাচ বর্ষর—কাপুরুষ
বিধর্মী-কিঙ্কর! মনে ঘৃণা নেই—লজ্জা নেই! অসহায় রমণীর
অন্তঃপুরে প্রবেশ ক'রে খুব পৌরুষ দেখাচ্ছ কুলাঙ্গার! ছি! ছি! মাতৃকৃপা
পরের কামিনী, পুত্র হ'য়ে জননীর উপর এই অত্যাচার কল্পনা! মনে
ছিল না কি, কি কার্য—কি কামনা নিয়ে, কোন দেশে সব জন্মগ্রহণ
ক'রেছ? পিতৃপুরুষের সেই বীরত্ব কাহিনী কি একেবারে বিস্মরণ
হ'য়েছ? যা'রা অবলাকে রক্ষা করতে প্রাণ তুচ্ছ মেনে অনায়াসে
জীবন অর্পণ ক'রেছে! ধমনীতে কি বিন্দু পরিমাণও তাদের শোণিত
প্রবাহিত হয় না! তাই মল্লম্ভ্য বিসর্জনে দিয়ে হীনের মতন এই হেয়
কাজে অগ্রসর হ'য়েছ।

১ম সৈনিক। মহাশয়! আমাদের অকারণ তিরস্কার করছেন। আমরা
কেহই রাজপুত্র নছি—বাদশাহ্ অধীন পাঠান সৈনিক। আমরা প্রভুর
আজ্ঞা পালন করতে (রঞ্জনকে দেখাইয়া) এই ব্যক্তির উপদেশে
এই রাজপুত্র বেশ পরিধান ক'রে পুরী মধ্যে প্রবেশ করেছি, নতুবা
যবনের বেশে এখানে আসতে আমাদের কি সাধ্য ছিল?

রঙ্গরা। রঞ্জন! আবার কি অভিপ্রায়ে এ নীচ কার্যে প্রবৃত্ত হ'য়েছ?

জলিম। রঞ্জন! তোমার কি হিন্দুস্থানে জন্ম হয় নি? তুমি কি হিন্দু
ব'লে সকলকে পরিচয় দিয়ে থাক? তোমার কি স্ত্রী কন্যা নাই—
তোমার কি জননী ছিলেন না! আপনাকে স্বার্থপক্ষে নিমজ্জন ক'রে

এতদূর নীচ কার্যে ব্যাপৃত হ'য়েছ ? ছি ! ছি ! মনে হ'লে, মর্দুস্থল
শতধা বিদীর্ণ হ'য়ে যায় ! বল—বল, নিজের পাপ আচরণ চিন্তা ক'রে,
একবারও কি তোমার প্রাণ কাঁদে নি !

রঞ্জন । এতদূর অপমান কখনও সহ করি নি । জলিম ! এখনও
সাবধান হও—দেখ রঞ্জন এখনও কি ক'রতে পারে ?

[রঞ্জন ও তৎপশ্চাৎ পাঠান সৈনিকগণের প্রস্থান ।]

জ । তুমি সময়ে সংবাদ না দিলে, রঙ্গরা ! হয়ত জননীর সম্মান রক্ষা ক'রতে
পারতাম্ না । মা ! আপনি নির্ভয়ে থাকুন—আজ হ'তে সতর্ক প্রহরী
এখানে থাকবে—আপনার কোন ভয় নাই ।

[জলিম, রঙ্গরা ও সৈন্যগণের প্রস্থান ।]

অ । আর কেন ? এখন আত্ম-বিসর্জন দিয়ে আত্মরক্ষা করতে হ'বে ।
জীবনে আর সাধ নেই । শুধু একবার শেষ দেখা দেখে আসবো—নহিলে
তীর কাছে এ জন্মের মত কলঙ্কিনী র'য়ে যাবো । মা ! ভবানী ! অক্ষমা
তনয়াকে পায়ে রেখো মা—যেন হৃদয়ের সাহসটুকু হারিয়ে না যায় ।

(প্রস্থান ।)

পঞ্চম দৃশ্য ।

—০—

রাজ অন্তঃপুর ।

(প্রমোদবাটিকা ।)

[মর্ম্মর প্রস্তরোপরি শক্তিমতী আসীনা

রামপিয়ারীর প্রবেশ ।

পিয়ারী । মহারানি ! আমার ডেকেছেন ?

শ। দেখ পিয়ারী! আজ কেমন চমৎকার রাত্টি! পিয়ারি! তুই গান করতে জানিস্?

পি। একটু একটু জানি মহারাণী।

শ। একটা তবে গা' দেখি।

পি। মহারাণা যদি এসে পড়েন—

শ। না, তিনি আসবেন না।

পি। কেন মহারাণি!

শ। তিনি আজ কাল কি রাজকার্য্যে ব্যস্ত আছেন। ব'লে পাঠিয়েছেন, শীঘ্র আসতে পারবেন না।

পি। (কপট সন্দেহে) তিনি আর কোথাও যান্‌নি ত?

শ। (সন্দিগ্ধ চিত্তে) আবার কোথায় লো?

পি। না, তাই বলছিলাম, এ ত আজ নতুন শুনলাম। মহারাণাকে রাজকাজ দেখতে হ'চ্ছে। কেন? রাজমন্ত্রী কি আজকাল কিছু দেখেন না?

শ। তা কি জানি। আর সব কাজ কি মন্ত্রী দিয়ে হয়। নরক গে—তুই গানের কথা ভুলে যাচ্ছিস্।

পি। না মহারাণী, আমার কিন্তু কেমন কেমন সন্দেহ হয়।

শ। কি রকম সন্দেহ লো?

পি। এই মহারাণা ত আগে কখনও অন্তঃপুর ছেড়ে যেতেন না—এমন কি আপনার কাছ ছাড়াও হ'তেন না—

শ। (অত্যন্ত চঞ্চল চিত্তে কিন্তু দৃঢ়স্বরে) তুই কি বলচিস্ পিয়ারি!

পি। আমি কি তাই বলচি? আর আমার সে সব কথার কাজই বা কি? আমি বলছি এই মহারাণা ত এতদিন কিছুই দেখতেন না রাজকোষ নাকি শূন্য হ'য়েছে। প্রজারা নাকি না খেতে পেয়ে ক্ষেপে উঠেছে। আবার রাজমন্ত্রী নাকি তা'দের উস্কে দিচ্ছেন বিদ্রোহী হ'বার জন্তে।

শ। তুই এত কথা জানুলি কি করে ?—

পি। (দ্বিষং হাসিয়া) আমি আর কা'র কাছে শুন্বো মহারানি ! যাই, আসি, দশ জনে কাণাকাণি করে, ঠারে ঠোরে দশ কথা বলে, তাই শুনেছি। ভয়ে কিছু বলতেও পারি নে—সত্যি মিথ্যে ত কিছু জানবার যো নেই। আপনি বরং মহারানি এলে জিজ্ঞাসা ক'রবেন !

শ। তাই ক'রবো। তুই এখন একটা গান কর।

সুখসাগরে ভাসে লো প্রেমতরী।

কোমুদী কিরণ পরি' ॥

শুভ্র তরল মেঘ রাশি,

ধীরে ধীরে যার ভাসি,

হাসি' হাসি' চন্দ্রমা আবরি—

(যেন) খেলে লুকোচুরি,

আহা নরি ! নরি !

ঙলো, ভাবি মনে, প্রেম আলাপনে,

বিজনে—উপবনে—ফুল্লমনে—

প্রেমিক সনে হুখে বিহরি ॥

শ। না, পিয়ারি ! আজ আর কিছু যেন ভাল লাগছে না।

পি। (স্বগতঃ) একটুতেই বিষ ধরেছে ! (প্রকাশ্যে) মহারানি !

মহারানিকে অন্তঃপুর থেকে ডেকে আনবো ?

শ। না, পিয়ারি। চল আমিই প্রাসাদে ফিরে যাই !

পি। মহারানি ! আমি একটু এখানে থাকবো ? হাওয়াটি বেশ লাগছে

শ। তা' থাক ! একটু পরে আস।

[শক্তিমতীর প্রস্থান।

পি। যখন আস্তে বলেচি, নিশ্চয়ই আসবে। মহারাণার নাম করে বলেছি, অবজ্ঞা কর্তে পারবে না। আমি বরং ততক্ষণ একটু ব'সে থাকি। (তথাকরণ) (পুনরায় উঠিরা) না! ব'সে থাকবো কি! শুধু শুধু ব'সে থাকা কি ভাল লাগে! এই মধুর রাত—এই শাস্ত জ্যোছনা—এই মিষ্টি হাওয়া—এই নবীন প্রাণ! শুধু ব'সে থেকে সময় কাটা'ব? কিন্তু কিইবা করি! ছোটো ফুল তুলি, মালা গাঁথি—কা'র জন্তেই বা গাঁথবো! তবে একটু বেড়িয়ে বেড়াই—(তথাকরণ)

(অত্যন্ত সংকোচের সহিত ধীরে ধীরে অমরচাঁদের প্রবেশ)

পি। (একটু অগ্রসর হইয়া নিতান্ত সপ্রতিভ ভাবে) এই যে আপনি এসেছেন! তা' এইখানে একটু বসুন, আমি মহারাণাকে ডাক্চি—

[রামপিয়ারী বিচিত্র হাবভাবের সহিত অমরচাঁদের

মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল]

অ। (নিতান্ত ঘৃণা ও লজ্জার) কই, তুমি মহারাণাকে ডাকলে না?

পি। (ঈষৎ হাসিরা) ডাক্চি রাজমন্ত্রী!—(পরক্ষণেই কৃত্রিম ভয়মিশ্রিত স্বরে চীৎকার) মহারাণা—মহারাণা—

অ। (স্বগতঃ) এ কি! জ্বীলোকটি একরূপভাবে চীৎকার করলে কেন? আমি প্রতারণিত হইনি.ত?

পি। (পুনরায় তদ্রূপভাবে) মহারাণা—মহারাণা—রক্ষা করুন—

(অতি ব্যস্তভাবে অরিসিংহ ও তৎপশ্চাৎ শক্তিমতীর প্রবেশ)

অরি। কি? কি হ'য়েছে পিয়ারী?—এ কি রাজমন্ত্রী—এখানে—এমন সময়ে—

পি। (শক্তিমতীকে উদ্দেশ্য করিয়া) মহারাণী, আপনি চলে গেলেন, আমি একটু পরে যা'ব ব'লে এখানে থাক্লাম। ব'সে ব'সে কি যেন ভাবছিলাম

—তাই কেমন অশ্রমনক হ'য়েছিলাম—বুঝি একটু ঘুমও এসেছিল—
তারপর—আমার লজ্জা করছে মহারাণী—কি করে সব বলি—

অরি। আর বলতে হ'বে না পিয়ারী—সব বুঝতে পেরেছি। রাজমন্ত্রী!—
অমরচাঁদ!—এ কি স্থগিত কার্য, তোমার!

অ। (দৃঢ়স্বরে) মহারাণী! কা'কে কি বলছেন—একটু ভেবে, একটু
বুঝে ব'লবেন। আমি কপট স্ত্রীলোকের মিথ্যা কথায় প্রতারিত হইচি—
আপনি হ'বেন না মহারাণী!

অরি। মিথ্যা কথা রাজমন্ত্রী! আমি তোমার কোনও কথাই শুনতে
চাহি না। আজ এই নিশীথ সগরে, মীবারের রাজমহিষীর প্রনোদউত্থানে
উপস্থিতিই তোমার কলঙ্কচরিত্রের যথেষ্ট প্রমাণ! শোন, রাজমন্ত্রী!
আমি তোমার অধিক মৰ্গ্যাদা হানি করব না। মন্ত্রীত্বপদ থেকে
তুমি আজ হ'তে বিচ্যুত হ'লে। মীবারে আর তুমি থাকতে পাবে না।

অ। যে আত্মা মহারাণী! আমি আপনার আদেশই শিরোধার্য্য করলাম।

[মিথ্যা অপমান জনিত দারুণ হুঃখে অথচ ঘৃণামিশ্রিত চক্ষে

অরিসিংহের প্রতি চাহিয়া অমরচাঁদের প্রস্থান।

৭। আয় পিয়ারি—

পি। চলুন মহারাণী। (কপটতার সহিত) আমার নেন গা'টা এখনও
কাঁপছে!

[অরিসিংহ ও শক্তিমতীর অন্তঃপুরে গমন।

(উচ্চ হাসিয়া) পোড়ার মুখো রঞ্জন বলেছিল—হয়ত পারবোনা!
আমি আবার পারবোনা?—কেমন সোজায় মিটে গেল বল ত?

[প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

—০—

নীবারের প্রাস্তবর্তী অরণ্য।

(রতন ও জনৈক ব্যক্তির প্রবেশ)

র। এই পথ ?

জ-বে। এই পথ। নীবারের রাজমন্ত্রী এই পথে নীবার পরিত্যাগ করবেন।

র। সজ্জ প্রহরী থাকবে কতদূর ?

জ-বে। নীবারের শেষ সীমা পর্য্যন্ত।

র। ভাল ! তুমি এখন যেতে পার।

জ-বে। যে আজ্ঞা।

(অভিবাদনাস্তে প্রস্থান।

র। অগরচাঁদ ! আজ নীবারের শেষ সীমা অতিক্রম ক'রলে তোমার জীবনের শেষ সীমাও পার হ'তে হবে। রতনসিংহ যখন স্বহস্তে অসি ধারণ করেছে, তখন বিফল হ'বে না। রঞ্জন ছ'বার ঘে চেষ্টায় অকৃতকার্য হ'য়েছে, রতন আজ তা' সমাধা ক'রবে। বাই—যেন কি কলরব শুনিছি। আসারও সময় হ'ল—অন্তরালে থাকিগে।

(তথাকরণ)

(রঞ্জন ও পাঠান সৈনিক গণের সবেগে প্রবেশ)

র। (ইতস্ততঃ গুঁজিতে গুঁজিতে) কি আশ্চর্য্য ! একটা বালিকার কাছে পরাজিত হ'তে হ'বে। অরণ্য মধ্যে কোথায় যাবে ?—কতদূর ছুটবে—
চল, চল—

(সকলের প্রস্থান।)

(অগরচাঁদ ও রঞ্জনার প্রবেশ)

অ। নীবারের শেষ সীমা ত অনেকক্ষণ পরিত্যাগ ক'রেছি। তোমাদের রাজাঙ্গা পালন করা হ'য়েছে। এখন যাও।

র। যা'রা যা'বার, তা'রা গিয়াছে।

অ। আর তুমি ?

র। কোথায় যাব ?

অ। কেন মীবারে ফিরে।

র। অধীনের উপর কেন এরূপ আদেশ করছেন—

অ। তবে কি ক'রতে চাও ?

র। আরও কিছু দূর যা'ব। আপনি এখনও সম্পূর্ণ নিরাপদ নহেন।

অ। স্বদেশ হ'তে বিতাড়িত—কলঙ্ক-লাঙ্ঘিত রাজমন্ত্রী নিরাপদ গমনের
বাবস্থা কি স্বয়ং মীবার-রাজ ক'রেছেন।

র। না।

অ। তবে ?

র। সে কথা ব'লতে পারিনে। আমি শুধু কর্তব্য পালন ক'রতে এসেছি।

অ। ভাল, অনুসরণ কর।

র। আপনি অগ্রসর হউন। রঙ্গরা এখান থেকে গোপনে পশ্চাদ্বর্তী
হ'বে।

অ। রঙ্গরা !

র। দেব।

অ। জানতে পারি কি তুমি কে ?

র। আপনার কিঙ্কর।

অ। তোমার কাছে কিছু সাহায্য প্রার্থনা ক'রতে পারি ?

র। প্রভুর কোনও আজ্ঞা পালন ক'রতে দাস পরাশ্রুত নয়।

অ। বেশ ! দূরে কি একটি আর্তিস্বর শুনতে পাচ্ছ ?

র। যেন পাচ্ছি।

অ। কি অনুমান কর ?

র। বোধ হয় কোনও বিধব্র্জী পীড়িতা আত্মসম্মান হারা অসহায়া রমণীর করুণ ক্রন্দন !

অ। তবে এখনও নিশ্চিত আছে কেন ?

র। দেব ! কত দেখ্‌বো—কত রক্ষা কর্‌বো ! প্রতিদিন যে কত শত নীবার কামিনী অত্যাচারীর পাশব অত্যাচারে অকালে প্রাণ বিসর্জন কর্‌ছে, কে তা'র ইয়দ্বা করে দেব ! নীবারে যদি সে লোক থাকতো তবে এমন দেশের আজ এ অবস্থা কেন ?

অ। বুঝেছি। তুমি যাও—দেখ যদি একটা অবলার প্রাণ ও আজ রক্ষা কর্‌তে পার।

র। কিন্তু আপনাকে অসহায় রেখে—

অ। কিছু ভেবোনা—তুমি যাও।

র। কিন্তু যদি—

অ। না—সে ভয় করোনা। আগার এ কঠিন প্রাণ, সহজে যা'বার নয়।

(রঙ্গরার প্রস্থানোত্তোগ।)

নেপথ্যে। আর ত পারিনে—রক্ষা কর—রক্ষা কর—

[একটি বিপন্ন বালিকার প্রবেশ ও অমরচাঁদের পদতলে পতন]

অ। ভয় কি না--ভয় কি ! (সবলে উঠাইয়া) একি রঙ্গরা ! এ যে দেহ অসাড়—নিষ্পন্দ—চক্ষু নিষ্প্রভ হ'য়ে গেল !

র। বোধ হয় ঠিক বুঝতে পারছেন না দেব ! অনেক ক্ষণ ক্লান্ত হয়ে দৌড়ে এসেছে, তাই গুরুত্ব হ'য়েছে।

অ। না রঙ্গরা, দেখ দেখি।

র। (নিকটে বাইয়া) তাই ত প্রভু, ঠিক বলেছেন। বালিকা ! তোমার এ অবস্থা কে করলে !

বা। (অতি কষ্টে) নারীধর্ম রক্ষা ক'রতে জহর খেয়েছি।

র। জহর খেয়েছ ! ধর্ম রক্ষা হ'রেছে—?

বা। হ্যাঁ—হ্যাঁ—(মৃত্যু)

র। তবে যাও বালা ! যেখানে তোমার ছায় আরও সহস্র রমণী রাজস্থানের
গৌরব রক্ষা ক'রতে, অকালে স্বেচ্ছায় মৃত্যুকে বরণ ক'রে, অবস্থান ক'রছে
—যেখানে অত্যাচারীর অত্যাচার নেই—যথায় অনন্ত সুখ—অনন্ত শান্তি
বিরাজমান—সেই পুণ্যময়ের পুণ্যাশ্রমে গিয়ে বিরাম লাভ করগে। দেব !
অনুমতি দিন, পূতচরিত্রার সদগতি ক'রে আসি। একি ! আপনি
বালকের ছায় রোদন ক'রছেন ! কৈ ! আমার চক্ষে ত জল আসছে
না—কি কঠিন প্রাণ আমার দেব !

অ। না—রঙ্গরা। চল আমিও যাই।

[মৃতদেহ স্বন্ধে লইয়া রঙ্গরা ও তৎপশ্চাৎ অগরচাঁদের প্রস্থান।]

(রতনসিংহের পুনঃ প্রবেশ।)

র। না। স্মৃতিধা হ'ল না। সঙ্গে লোক ছিল ! দেখি, এখনও কিছু
করা যায় কি না—আর কোনও স্মৃতিধা আছে কি না।—(প্রস্থান।)

[পট পরিবর্তন]

[অরণ্য মধ্যস্থ ভগ্ন দেবালয়। দেবালয় মধ্যে অনাদৃত

ভবানী-মূর্তি। মূর্তি সম্মুখে অঞ্জনা

কুতাজ্জলিপুটে উপবিষ্টা।]

অ।

গীত।

প্রাণ দিয়ে প্রাণ পা'ব বলে,

সঁপিলু প্রাণ পদতলে।

আকুল প্রাণে, ব্যাকুল হ'য়ে,

ভাসি সদা অঁখি জলে ॥

পড়ে তব প্রেম হাঁদে,

প্রাণ যে মম সদা কাঁদে,

এস এস মোহন হাঁদে,

রাধু বো তোমায় হৃদকমলে ॥

মা ! এ কি দেখছি মা ? রাজস্থানের রাজমহিষী আজ ভিথারিণী কেন মা ? ভারতপূজা মীবার ভূমি আজ রসাতলের নিম্নতম কূপে নিমজ্জমান ! শোণার-পুরী আজ চিত্তভঙ্গর দঙ্কমরুশাশানে পরিণত প্রায় ! নন্দন-কানন-সদৃশ অসীম সৌন্দর্য্যময়ী মিবর আজ ছুরাচার পিশাচের আনন্দভূমি ! মিবর-বাসী আজ নির্জীব, নিষ্পন্দ ! বেন চেতনা নাই, সংজ্ঞা নাই—উৎসাহ নাই ! মীবার-কাগিনী আজ নিরাশ্রয়—নিঃসহায়ার তায় পিশাচ কর্তৃক নিরস্তুর নিপীড়িতা ! আজ, হিন্দুর পবিত্র দেবালয় ভগ্ন চূর্ণ—বিগ্রহ অনাদৃত—উপেক্ষিত ! কেন মা ! কোথায় সেই আর্ঘ্য গৌরব রাজপুত-বীর—বা'রা একদিন শৌর্য্যে, বীর্য্যে, অলস্ত আত্মোৎসর্গে—ভারতের পূজা হ'য়েছিল ! কোথায় তা'রা !—বা'রা অলৌকিক আত্মত্যাগে—জীবনব্যাপী কঠোর সংযম ও সন্ন্যাসে পরম আনন্দ অন্বেষক র্তো ! কোথায় তা'রা ! বা'রা অমৃতনিঃশ্রুদ্দিনী বীণাতন্ত্রী যনোমোহন ধ্বনিতে—আপনাদের মৃগস্ত্রীয় কর্ণস্বর মিলা'য়ে—কি এক অপূর্ব্ব উন্মাদনে বিভোর হ'য়ে তোমার পূজা করত মা ! আর তা'রা নাই !—তা'রা গিয়েছে ! নির্ধুর কালের কঠোর আচরণে তা'রা সব একে একে চ'লে গিয়েছে ! কেবল তুমি আছ মা ! সত্যস্বরূপিণী—প্রেমময়ী—কেবল তুমি আজও উপেক্ষিত, অবজ্ঞাত হ'য়েও স্থির সৌদামিনীরূপে বিরাজ করছ ! আহা ! কি রূপ ! মায়ের আমার কি চিন্ময়ী মূর্ত্তি ! আবার প্রত্যক্ষ হও মা ! আবার তোমার ঐ অলোকনামাণ্ড রূপ দেখে স্তম্ভ বিশ্ব জাগ্রত হ'ক ! (অঞ্জনার চক্ষু হইতে দুই ফোঁটা জল পড়িল—অঞ্জনা বস্ত্রাঞ্চলে

মুছিয়া কেলিল) না মা ! আর কঁাদবো না ! আজ আত্মবিসর্জন
দিতে এসেছি ! তোমার নারীত্ব তোমায় দিয়ে আমি নিশ্চিত হ'ব ।
নারীর মর্যাদা রক্ষা ক'রো মা !

(অঞ্জনা উঠিয়া ভগ্ন দেবালয়ের মধ্যে প্রবেশ করিল) ।

সপ্তম দৃশ্য

পল্লীর অভ্যন্তর ।

(কতিপয় রাজপুত্রের প্রবেশ)

১ম । দেখ ভাই । রাজ্যের বধন অধঃপতন ঘটে, তখন এগনি ক'রেই ঘ'টে
থাকে ।

২য় ! কেন ভাই আবার কি হল ?

১ম । শোননি ? রাজমন্ত্রী পদচ্যুত হ'য়েছেন ।

৩য় । শুধু পদচ্যুত নয়—স্রীবার থেকে নির্বাসিতও হ'য়েছেন ।

২য় । বল কি ! তা হ'লে সাম্রাজ্যের পতন অবশ্যস্বাবী ।

৪র্থ । তুমি জান, অমন নিরীহ মানুষ সহসা পদচ্যুত হলেন কেন ?

১ম । শুনলাম তিনি নাকি কু-অভিপ্রায়ে গোপনে মহারাণার প্রমোদ-উদ্যানে
গিয়েছিলেন ।

২য় । একথা তোমার বিশ্বাস হয় ?

১ম । বিশ্বাস ত সহজে হয় না—তবে কি জান ভাই—কলির রাজত্ব
অবিশ্বাসও করতে পারিনে ।

৩য় । আমি ত একথা কল্পনাও করতে পারিনে—

২য়। কি জানি ভাই, আমিও ঠিক বুঝতে পারছিনে—বোধ হয় এর ভেতর কোনও যড়যন্ত্র আছে।

(রঞ্জরার প্রবেশ)

র। কি বিষয় নিয়ে সব আলোচনা হচ্ছে—বোধ হয় মন্ত্রী মহাশয়ের কথা।

২য়। হ্যাঁ, তুমি তা'র কিছু জান না কি ?

র। কিছু কি ? আত্মোপাস্ত সব জানি।

২য়। জান যদি সগস্তটা ভাই খুলে বল না। আমাদের ত কিছুতেই বিশ্বাস হ'চ্ছেনা।

র। বিশ্বাস না হওয়াই ভাল। মোটা মুটি বলছি,—যা শুনেছ সব মিথ্যা—কতকগুলি বিদ্রোহী প্রজার একটা গুট যড়যন্ত্রের ফল।

২য়। আমিও একথা আগেই বলেছিলাম।

১ম। কি—কি ভাই ভেঙ্গেই বলনা।

র। বলছি শোন। জান বোধ হয়, রতন সিংহ নীবারের সিংহাসন লাভের জন্ত খুব চেষ্টা করছে, তার দক্ষিণ হস্ত হচ্ছে, এ সব বিষয়ে রঞ্জন। এখন রাজমন্ত্রী কার্যে বাহাল থাকলে ত কোনও প্রকারে তা'দের ছরভিসন্ধি সিদ্ধ হয় না, তাই অনেকদিন হ'তে রাজমন্ত্রীকে সরাবার চেষ্টা হ'চ্ছে। তার একটা উপায় চাই ত ! রাজরানীর এক সহচরী আছে—রামপিয়ারী। সে না কি পূর্বে রঞ্জনের কাছেই থাকতো। সে দিন রামপিয়ারী রঞ্জনের পরামর্শে, মহারানার নাম করে রাজমন্ত্রীকে প্রমোদ-উত্থানে ঘেতে বলে। অমর-চাঁদ অত শত ভাবেন নি—পিয়ারীর কথায় প্রমোদ-উত্থানে গিয়ে-ছিলেন ; কিন্তু যা'বা মাত্রই সে রমণী চীৎকার করে উঠে। প্রমোদউত্থানে রমণীর চীৎকার শুনে মহারানী ও রাণী উভয়েই ব্যস্ত হ'য়ে এসে দেখেন, রাজমন্ত্রী। তখন পিয়ারী স্ত্রবিধা বুঝে তাঁর চরিত্রের বিরুদ্ধে অনেক কথা বলে। তাই শুনে রাণী তৎক্ষণাৎ অমর-চাঁদ কে বিস্তর

তিরস্কারের সহিত মন্ত্রীপদ হ'তে বিচ্যুত করেন। গোট ঘটনা হচ্ছে এই। কিন্তু এর পূর্বে আরও একটা পাপচক্র সংঘটন হয়েছিল। সে রাজমন্ত্রীর প্রাণ হরণ চেষ্টা। হায় হতভাগ্য আমি—জানিনা কোন মোহ বশে সে পাপকার্যে স্বীকৃত হ'য়েছিলাম! কিন্তু সে অবধি প্রাণে শান্তি নেই, যেন একটা অহুতাপানল অহরহঃ প্রাণ দগ্ধ করছে। শোন ভাই যখন একটা কথা বলেছি, তখন সব কথা বলবো। রঞ্জন আমাকে একবার দারুণ বিপদ থেকে উদ্ধার করে—কি বিপদ সে কথা এখন শুনে কাব নেই—কিন্তু সেই হতে আমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলাম যে আবশ্যক হ'লে প্রাণ দিয়েও কখন তা'র যে কোনও উপকার করবো। সেই পূর্বে প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়ে দুঃসমিতি রঞ্জন আমারই উপর মন্ত্রীর জীবন নাশের ভার অর্পণ করে। সুখের বিষয়, ঈশ্বরকে ধন্যবাদ, রঞ্জনের সেই পাপ প্ররোচনার পাপকার্য সফল হয় নি।

১ম। যাই বল ভাই, বিদ্রোহীর অত্যাচার বড় বেড়ে উঠেছে।

২য়। না ভাই, তা নয়। আমাদের মধ্যেই পরস্পরে তেমন সন্দাব নেই। তাই বিদ্রোহীরা প্রশয় পেয়েছে। আমাদের মধ্যে দৃঢ় একতা ও সন্দাব থাকলে তা'রা কি কোনও অত্যাচার করতে পারে?

৩য়। আমি শুনেছি, মহারাণা না কি রাজ্যশাসনে বড় উদাসীন, তাই রাজ্যের মধ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হ'য়েছে।

রঞ্জনা। ভাই, তোমাদের সকলের কথাই সত্য। বিদ্রোহী দস্যুর অত্যাচার ও আছে—আমাদের মধ্যে তেমন সন্দাব একতাও নেই—আর মহারাণারও রাজকার্যে উদাসীনতা আছে। কিন্তু ভাই আমাদের ভুলে গেলে চলবে না ত, রাজার দুর্বলতা, আমাদেরই ঢেকে রাখতে হবে—রাজার বিপদে আমাদের জীবন সর্বস্ব পণ করে রাজ্য রক্ষা করতে হবে। এতে আমাদের ছোট বড় সমস্ত স্বার্থ বলি দিয়ে, রাজার কার্যে একমন

একপ্রাণ হ'তে হ'বে। অগ্নানবদনে, অকাতরে, অকুণ্ঠিত ভাবে—রাজার জন্তে—দেশের জন্তে—হাস্তে হাস্তে সমর ক্ষেত্রে প্রাণ সমর্পন করতে প্রস্তুত হ'তে হ'বে। আমরা বীরের জাতি—আমরা রাজভক্ত প্রজা। রাজভক্তি আমাদের হৃদয়ের পরতে পরতে অস্থিগজ্জার সঙ্গে বন্ধমূল আছে—সে কি কখনও জীবন থাকতে শিথিল হ'তে পারে ভাই!

(কৌতুহল পরায়ণ এক ব্যক্তির প্রবেশ।)

আগন্তুক। শুনেছ ভাই! মহারাণার না কি বিশ্বাস হয় নি, রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হ'য়েছে। তাই আজ নিজে রাজ্য পরিদ্রশন করতে বেরিয়েছেন।

রঙ্গরা। সঙ্গে কোনও লোক আছে দেখলে?

আ। আছে, জলিমসিংহ আর কতকগুলি ক্ষিপ্ত প্রজা।

রঙ্গরা। একা জলিম—আর কেহ নাই?

আ। না। একথা জিজ্ঞাসা করছ কেন ভাই?

রঙ্গরা। রাজা,—ঈশ্বর—দেবতা। এ অরাজক রাজ্যে যদি কেহ রাজার অবমাননা করে—যদি কেহ ঈশ্বরের প্রতি বীতরাগ হ'য়ে থাকে—যদি কেহ দেবতার দেবত্ব নষ্ট করতে উদ্বৃত হয়—কিছুই বিচিত্র নহে—তা' হ'লে জলিমসিংহ একা রাখতে পারবে না। আমি চল্লাম, তোমরাও এম। হাজার বিপদ হ'লেও রাজার বিপদে বুক পেতে দেব।

[রঙ্গরা ও তৎপশ্চাৎ সকলের প্রস্থান।

(পট পরিবর্তন)

[পল্লীর এক নিভৃত অংশ। অনেক গৃহ জন্ম শূন্য। কোথাও জীর্ণবসন অনশনক্লিষ্ট দু'একটি প্রজা গৃহদ্বারে করে কপোল রাখিয়া চিন্তায় কাতর।]

(অরিসিংহ, জলিম সিংহ, রাজপুত্র নাগরিকগণ, ক্ষেত্রপাল

ও অত্যাচার প্রজাগণের প্রবেশ।)

জর্নৈক প্রজা। মহারাণা! আপনি এতক্ষণ নিজে চ'খে দেখলেন ত আপনার সোনার মীবার কেমন পিশাচের প্রেতলীলাভূমি হ'য়েছে!

মহারাণী ! না দেখলে, আপনার এতটা বিশ্বাস হ'ত না । ঐ আবার দেখুন, একে একে সব পল্লীগৃহস্থ গৃহ শূন্য ক'রে কেহ দেশ ত্যাগী হ'য়েছে কেহ বা নিষ্ঠুর কালের নিশ্চয় ববলে আত্ম বিসর্জন ক'রে ইহকালের মত শাস্তি লাভ ক'রেছে ।

(নির্দীকভাবে সমস্ত দেখিতে দেখিতে অরিসিংহ ও তৎপশ্চাৎ

সকলের প্রস্থান ।

[দৃশ্যান্তর]

[পল্লীপ্রান্ত—পথ । একটি রাজপুত্র-রমণী আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিয়া গৃহে ফিরিতেছে । সহসা একজন দম্ভা আসিয়া তাহার আহাৰ্য্য সামগ্রী কাড়িয়া লইয়া গেল—পরক্ষণেই, রমণী আত্মসংবরণ করিতে না করিতে অপর একজন দম্ভা আসিয়া বলপ্রয়োগে তাহাকে ভূতলে নিক্ষেপ করিল এবং তাহার হস্তস্থিত বলয় ও কর্ণের কুণ্ডল লইয়া প্রস্থান করিল । রমণী সংজ্ঞাহীনার ভ্রায় পড়িয়া রহিল ।]

(নেপথ্যে) দেখুন মহারাণী ! দেখুন, দেখুন, (বলিতে বলিতে রাজপুত্র প্রজাগণ, জলিগসিংহ ও অরিসিংহের প্রবেশ)

জনৈক প্রজা । চখের সামনে, দিনে ছপুৰে কি নৃশংস পৈশাচিক কাণ্ড সংঘটন হ'ল দেখলেন মহারাণী ! এমন নিত্য কত হ'চ্ছে, কে তা'র ইয়ত্তা করে ! কেহ দেখবার নাই—কেহ শুনবার নাই !—এ রাজ্যে রাজা উদাসীন—প্রজা অসহায়--রমণী নিরবলম্বা—নিরাশ্রয়া—আত্ম-সম্মানহারা ! হা ঈশ্বর ! এ রাজ্যের মঙ্গল কোথায় ?

অরিসিংহ। বুঝতে পেরিছি সব। আর বলতে হবে না—আর আমার কিছু দেখবার আবশ্যক নাই। আমার যথেষ্ট চৈতন্য হ'য়েছে। বল, তোমরা কি চাও? বল, আমাকে কি ক'রতে হবে! তোমারই বল, কি ক'রলে এখনও সকল দিক রক্ষা হয়!

জনৈক প্রজা। আপনি রাজমন্ত্রী অমরচাঁদকে ফিরিয়ে আনবার আদেশ দিন।

অরি। (সহসা উত্তেজিত ভাবে) কা'কে? সেই বিশ্বাস ঘাতক বিমূঢ় মন্ত্রীকে? যে হিতাহিত বিবেক পরিত্যাগ ক'রে, ধর্মজ্ঞানে জলাঞ্জলি দিয়ে, দম্ভা তরুর মত রাজ অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হ'য়ে রমণীর সর্বনাশ সাধনে প্রবৃত্ত হ'য়েছিল!

জলিঙ্গসিংহ। মহারাণা! আপনি যা' দেখেছিলেন, তা' বিদ্রোহী প্রজার একটি গৃঢ় ষড়যন্ত্রের ফল। আপনি বুঝতে পারেননি, তাই ভ্রমাক্ষ হয়ে, কৃতজ্ঞতার পবিত্রমস্তকে পদাঘাত ক'রে, উপকারী সুলভদের প্রতি এমন নির্মম ব্যবহার ক'রেছেন। আপনি মোহবশে ভুলে গিয়েছিলেন, কি জীবন্ত তাঁ'র স্বদেশ প্রেমিকতা—কি উচ্চ তাঁ'র জীবনের আদর্শ—কি মহৎ তাঁ'র রাজভক্তি—কি পবিত্র তাঁ'র চরিত্রমণ!

অরি। আমার এত ভুল হ'য়েছিল!

জনৈক প্রজা। তাই হ'য়েছিল মহারাণা! এ দুঃসময়ে তিনি ব্যতীত এই অশান্তি অনল কেহ নির্বাপিত ক'রতে পারবে না।

অরি। বেশ! তোমরাই তাঁ'কে ফিরিয়ে আন। তোমরাই তাঁ'র পরামর্শে যদি পার, তবে এই জীবশূন্য, মরুশ্মশানে পরিণত মীবার কে নব প্রাণ দানে সঞ্জীবিত করো!

(সকলের প্রস্থান।)

অষ্টম দৃশ্য ।

—(*)—

(মীবারের প্রাস্তভাগ—অরণ্য সঙ্গীপস্থ পথ) ।

[পুরুষ বেশে অঞ্জনার প্রবেশ]

অ । এমন ক'রে কতদিন আত্মরক্ষা করতে পারবো । কতদিন লক্ষ্যহীন
 গ্রহতারার মত এমন ক'রে ঘুরে বেড়াব ? কোথায় যাব ? কত ঘুরবো ?
 কেন আমি নিজের পারে নিজে কুঠারাঘাত করলাম । কেন আমি
 আপনার শির আপনার হতে কাটলাম—জেনে শুনে কেন আমি গরল
 পান করলাম—কেন আমি হেলায় রতন হারালাম—

গীত ।

আমি রতন-হারা হয়েছি ।

সাধে বাদ আপনি সেধে, কেঁদে শুধু হৃৎকম্প স'য়েছি ॥

আমার হ'য়েছিল এগ্নি অভিমান,

তু' হাতে কণ্ঠ ভ'রে বিষ ক'রেছি পান,

গরলের দারুণ ছালায় পাগল পারা, তবু আশার আশে রয়েছি ॥

বিশ্ব ঘুরছে, আমিও ঘুরছি । জানিনে বিশ্ব কা'কে পা'বার জন্তে,
 কা'র দর্শন আশায়, কোন অমূল্য নিধি লাভ ক'রতে সৃষ্টির সেই শুভ
 প্রথম মুহূর্ত্ত হ'তে আজ ও ঘুরে বেড়াচ্ছে—তা'র বিরাম নাই—বিশ্রাম
 নাই ! কিন্তু আমি ? আমি যা'র আশায়, আত্মগোপন ক'রে,
 তুষিতা চাতকীর ত্রায়, সম্মুখে পশ্চাতে সহস্র বিপদ রেখে, শঙ্কিত প্রাণে
 এতদিন ঘুরছি,—একবারও কি তাঁর দেখা পাব না—? পা'ব—
 অবশ্য পা'ব—অঞ্জনা কলঙ্কিনী নয়—

(দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ)

(পরক্ষণেই উৎকর্ণ হইয়া চাহিয়া) কিসের যেন শব্দ কাণে আসছে ।
 শুষ্ক পত্রের মর্মর ধ্বনি শুনে বোধ হ'চ্ছে কে যেন সন্তর্পণে এ দিকে
 অগ্রসর হ'চ্ছে । (নেপথ্যে চাহিয়া) তাইত ! অতি ধীরে ধীরে কা'রা
 আসছে । ওদের চিনি—সেই নর পিশাচ—রঞ্জন ! আর সেই
 ছদ্মবেশী পাঠান সৈনিকগণ । কিন্তু কেন আসছে ? যেন কি অন্ধেষণ
 ক'রতে ক'রতে এদিকে আসছে ! এরা কি আমার ছদ্মবেশ বুঝতে
 পেরেছে ? তাই এখানেও অন্বেষণ ক'রেছে—এত করে আত্ম-
 গোপন ক'রেও আত্মরক্ষা ক'রতে পার্লাম না ! না—দেখি, যতক্ষণ পারি
 আত্মরক্ষা ক'রবো—যাই—পালাই—ঐ এসে পড়লো—

(প্রস্থানোত্তোগ—কিন্তু শঙ্কায় ফিরিয়া আসিয়া)

না—পালাতে চেষ্টা করবো না—পারবো না—(বক্ষদেশে হইতে শাবিত
 ছুরিকা বাহির করিয়া) দেখো—নিশ্চয় আসি ! বিপদের বন্ধু—আজ
 যদি আমার কোনও বিপদ ঘটে, তুমি যেন অবিশ্বাসী হ'য়ে না ! মা'
 ভবানি !—অয়ি, মহারূপা মহাশক্তি ! আজ এই অবলার জুড়য়ে
 তোমার শক্তির অশ্রুণাও অনুভব ক'রতে অবসর দাও !

[একাট বক্ষের অন্তরালে অবস্থান ।]

[রঞ্জন ও পাঠান সৈনিকগণের প্রবেশ ।]

১ম সৈ । সব চেষ্টাতেই ত বিফল মনোরথ হওয়া গেল । আমাদের এখন
 কি ক'রতে বলেন ?

২য় । আমি বলছি কি তোমরা দু'দিন জীবাণের প্রান্তভাগে গোপনে অবস্থান
 করবে । কথাটা একটু রাষ্ট্র হ'য়ে পড়েছে । দু'দিন চাপা থাক তা'র
 পর পুনরায় চেষ্টা দেখা যাবে ।

১ম সৈ । কিন্তু দু'দিন থাকবার সময় ত আর আমাদের নাই । দু'দিন

অতিবাহিত হ'য়ে, গিয়েছে—আর একদিন মাত্র অপেক্ষা ক'রতে পারি।

আপনি তিন দিনের মধ্যে প্রতিশ্রুতি পালনে অঙ্গীকারাবদ্ধ আছেন।

র। ভাল। দিনেকের তরেও অপেক্ষা কর।

১ম সৈ। তা'র পর দিনান্তে আপনার সাক্ষাৎ কোথায় পাব ?

র। এইখানে—

১ম সৈ। কখন ?

র। সন্ধ্যার পর—

১ম সৈ। যদি না পাই ?

র। আমার কথায় অবিশ্বাস করছ ?

১ম সৈ। না। তবে স্মরণ রাখ'বেন, আপনি প্রতিশ্রুতি পালনে অসমর্থ হ'লে, আগাদের প্রতি উজীরের অগ্ররূপ আদেশ আছে।

র। সে কি ?

১ম সৈ। বলতে নিষেধ। তবে এই মাত্র জানাতে পারি যে আপনার পক্ষে বড় শুল্ক নয়। আমরা এখন আপনার কথামত গমন করছি। বোধ হয় কোন ব্যক্তি এদিকে আসছে। কাল সন্ধ্যার পরে দেখা হ'বে।

(সৈন্তগণের প্রস্থান।)

র। মনে একটু ধোঁকা লাগিয়ে দিয়ে গেল। ওদের ওপর আবার কি আদেশ ? বোধ হয় অর্থ প্রত্যর্পণ ক'রতে বলবে। তাই কি ? না আর কিছু—

(রতন সিংহের প্রবেশ।)

রতন। এই যে ! রঞ্জন তুমি এখানে এভাবে দাঁড়িয়ে রয়েছ যে ?

র। একটু প্রয়োজনে এদিকে এসেছিলাম। আপনার সঙ্গে দেখা হ'ল, ভালই বলতে হ'বে। পাঠানের কাছ থেকে অর্থ সংগ্রহ করেছি—কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে একটু মুন্সিলেও পড়েছি।

রতন। কি মুস্থিল রঞ্জন ?

র। যে প্রলোভনে পাঠানকে বশীভূত করে সহস্রাধিক মুদ্রা গ্রহণ করেছে, সে দ্রব্য লাভে বিফল মনোরথ হ'য়েছি ! দু'দিন চেষ্টা সত্ত্বেও কৃতকার্য হ'তে পারলাম না। যে দুটি সহজ সন্ধানে ছিল, তার একটি নিরুদ্দেশ, আর একটি বোধ হয় প্রাণত্যাগ ক'রেছে। ভাবছি এখন উপায় কি ?

রতন। বুঝতে পেরেছি রঞ্জন। যখন একটা উপায় স্থির ক'রতেই হ'বে, তখন এস বিবেচনা ক'রে দেখি। সিদ্ধিমা আমার প্রস্তাবে এক রকম সম্মত হ'য়েছে। আগাকে আর একবার তা'র কাছে যেতে হ'বে।

(উভয়ের প্রস্থানোত্তোগ কিন্তু নেপথ্যে কোলাহল শুনিয়া প্রত্যাবর্তন।)

না—একটু অপেক্ষা কর রঞ্জন। ঐ দেখ অনেক লোক কি জল্পনা ক'রতে ক'রতে ফিরে আসছে। একবার প্রকৃত তথ্য জানতে হ'বে—কোথায় গিছলো—কেন ফিরে আসছে।

(নেপথ্যে) ভাল ! এতদিন যখন সহ্য ক'রতে পেরেছি—তখন আরও কিছুদিন স'রে দেখি। যদি কোনও প্রতীকার না হয়, তখন যথাকর্তব্য বিবেচনা ক'রে লওয়া যাবে !

(কতকগুলি রাজপুত্র নাগরিকের প্রবেশ।)

রতন। মীবারের প্রজাগণ ! জানতে পারি কি তোমরা দলবদ্ধ হ'য়ে কোথায় গমন করেছিলে ?

১ম। রাজপ্রাসাদে—

রতন। কেন ?

১ম। কেন ? আপনি যদি মীবারের প্রজা হ'ন, তবে বল্‌বার আবশ্যক হ'বে না—আর যদি তা' না হ'ন, তবে শুনে প্রয়োজন নাই।

রতন। বেশ ! বুঝতে পেরেছি। নিজেদের মর্শ্ববেদনা জানা'তে রাজপ্রাসাদে গিছলে। মহারাণা কি আদেশ দিলেন ?

১ম । প্রতীকার করবেন ।

রতন । কতদিনে ?

১ম । বতশীঘ্র রাজমন্ত্রী প্রত্যাগমন করেন ।

রতন । কোন মন্ত্রী ?

১ম । অমরচাঁদ ।

রতন । মহারাণা না তাঁকে নিজের দেশত্যাগী করার আদেশ দিয়াছিলেন ।

১ম । তিনি বুঝতে পেরেছেন, সে তাঁর ভ্রম হ'য়েছিল ।

রতন । (চিন্তা) ।

১ম । আপনার আর কিছু জিজ্ঞাস্তা আছে ?

রতন । আর একটি মাত্র কথা ।

১ম । কি ?

রতন । বলতে পারেন, রাজমন্ত্রীর সন্মানে কা'রা ব্যাপৃত হ'য়েছে ?

১ম । আমরাই তাঁকে অবেষণ করছি ।

২য় । কিন্তু আপনি এ সব প্রশ্ন উত্থাপন করলেন কেন ?

রতন । হতভাগ্য মীবাঈ-প্রজা ! তোমরা আজ রাণার মিথ্যা আশ্বাসবানী

শুনে হৃদয়কে প্রবোধ দান ক'রেছ । তোমরা জাননা মীবারের রাজমন্ত্রীকে
ইহলোকে কেহ অনুসন্ধান ক'রে পাবে না !

সকলে । সে কি ?—

১ম । রাজমন্ত্রী কি আশ্চর্য্যত্যা কয়েছেন ?—

রতন । (স্বগতঃ) এই সুযোগ—দিই, শান্ত প্রজার হৃদয়ে বিদ্রোহবিষ
ঢেলে দিই (প্রকাশ্যে) না—মহারাণার আদেশে গোপনে তাঁর প্রাণ বধ
করা হ'য়েছে ।

২য় । এ কথা মীবারের কেহ জানে না ?

রতন । না ।

১ম। মিথ্যা কথা—

রতন। যদি চক্ষুকে অবিশ্বাস করতে না হয়, তবে এ কথা অলীক নয়।

হতভাগ্য আমি। আমি নিজে সে শোচনীয় দৃশ্য দেখে মর্মান্তিক
যাতনা পাচ্ছি!

সকলে। (অত্যন্ত অধীর ও ক্ষিপ্তবৎ হইয়া) চল, ফিরে চল, আবার রাজ-
প্রাসাদে—জেনে আসবো—এ কথা অলীক কি না—রাণার এ শুধু
মিথ্যা স্তোক বাক্য কি না—চল, জেনে আসবো এ কষ্টের একটা
প্রতীকার করতেই হবে।

রতন। তোমরা কি চাও? যদি নষ্ট সুখ শাস্তি ফিরে পেতে ইচ্ছা কর—
যদি দারিদ্রের কশাঘাতে আর নিপীড়িত হ'বার বাসনা না থাকে—যদি
পল্লীপুত্র নিয়ে এ সোণার মীনারে আবার শান্তিময় সংসার প্রতিষ্ঠা করবার
অভিলাষী হ'রে থাক—তবে বল আমার সহায় হ'বে? আমি প্রতিজ্ঞা
করছি, তোমাদের সকল দুঃখ অপনোদন করবো।

২য়। বেশ! আমরা সম্মত আছি। আপনি আমাদের—দুঃখ অপনোদন
করতে বে টুকু শক্তি নিয়োজিত করবেন—আমরা আপনাকে সাহায্য
করতে পরাস্থ হ'ব না।

রতন। তবে এস রাজপুত্রবীর। আপনাপন শক্তির কথা ভুলে যেওনা।
এই নিষ্কলঙ্ক নির্দগ্ন অসি স্পর্শ করে শপথ কর সকলে আমার সহায়
হ'বে।

রাজপুত্র-গণ। (অসি স্পর্শ করিতে উদ্যত হইল)

অঞ্জনা। (ব্যস্ত ভাবে অগ্রসর হইয়া) ছুঁয়ো না—ছুঁয়ো না—

(সকলে আশ্চর্য্য হইয়া নিরস্ত হইল)

অসি স্পর্শ করে শপথ ক'রো না—রাজদ্রোহীর মিথ্যা বাক্যে ভুলো না
রাজমন্ত্রী জীবিত আছেন।

রতন । (প্রথমে আশ্চর্য্য হইয়া—পরক্ষণেই ক্রোধ সহকারে) মিথ্যা কথা !—

কে তুমি প্রবঞ্চক ?—নিরীহ প্রজাদের ফের মিথ্যা আশ্বাস প্রদান করছ ?
অঞ্জনা । (সকাহত্রে প্রজাদের মুখের দিকে চাহিয়া) না—না, মিথ্যা আশ্বাস
নয়—আমি প্রবঞ্চক নহি—আমি মিথ্যা কথা বলিনি ! মীবার-সন্তান !
তোমরা জাননা, কি নরপিশাচ এই দুই ব্যক্তি—কি কপটতা-পূর্ণ নীচ
হৃদয় এদের । শুনলে বিশ্বাস হ'বে না—এরা এক উন্মাদ আকাঙ্ক্ষা—
এক রাক্ষসী পিপাসা নিয়ে নিশিদিন ঘুরে বেড়াচ্ছে ! এরা রাজপুতানার
জন্মগ্রহণ ক'রে—রাজপুত হ'য়ে, রাজপুত-রমণীর মর্যাদা হানি করেছে !
নিরীহ রাজপুত-প্রজার শান্ত হৃদয়ে তীব্র বিষ ঢেলে দিয়ে চারিদিকে
বিদ্রোহ-বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করেছে ! দেখ, মীবার-সন্তান ! তোমরা চেয়ে
দেখ—লীলাময়ী প্রকৃতি-পালিতা স্বর্ণপ্রসূ মীবারের চারিদিকে আজ কি
হাহাকার ! ভারতপূজ্য মীবার-কামিনীর আজ কি দুর্দশা ! আজ তা'রা
অসহ্য হ'য়ে বিদেশী দস্যুর পাশব অত্যাচারে অকালে প্রাণ বিসর্জ্জন
ক'রছে ! আজ মীবারে এমন কেহ নাই, তা'দের রক্ষা করে ! কিন্তু
ছিল—একদিন ছিল—যখন মীবার-সন্তান অবলার মান রক্ষা কর্তে—
অকাতরে প্রাণ বিসর্জ্জন ক'রেছে—বা'রা নিজের দেশ রক্ষা ক'রতে
হৃদয়রক্ত ঢেলে দিয়ে প্রজ্জ্বলিত বিদ্রোহবহ্নি নির্বাপিত ক'রেছে ! আজ
তোমরা, তোমাদের সেই পিতৃপুরুষের অপূর্ণ শক্তি—হৃদয়ের সেই
দৃঢ় বল হারিয়ে—এক নির্ভীক মোহের ছলনায় রাজদ্রোহী হ'তে যাচ্ছ
জান না রাজ-দ্রোহিতা কি মহাপাপ !—রাজ-দ্রোহীর কি ছরপনের
কলঙ্ক—কি কঠিন তাহার প্রারশ্চিত্ত !

[অঞ্জনার উজ্জিকালে সকলের অজ্ঞাতমারে

রতন সিংহ ও রঞ্জনের প্রস্থান ।]

জনৈক রাজপুত । (উত্তেজিত ভাবে) ঠিক বলেছ যুবক । যদি প্রতিকার

ক'রতে হয় আমরা ক'রব—রাজদ্রোহী হ'ব কেন ? রাজা যদি উদাসীন হ'ন, প্রজার কর্তব্য রাজ্য রক্ষা করা—বিদ্রোহী হ'ওয়া নয়।

২য়। • যথার্থ কথা। আজ নিজেদের ভুল বুঝতে পেরেছি। উঃ—কি মিথ্যা মোহে—কি কঠিন কার্য্য ক'রতে অগ্রসর হয়েছিলাম ! ধন্য যুবক—
ধন্য তুমি—সার্থক তোমার জন্ম—ধন্য তোমার জন্মভূমি ! আজ এমনভাবে
তাই তুমি আমাদের ভুল বুঝিয়ে দিলে !—

৩য়। তবে এস, আবার রাজমন্ত্রী অন্বেষণ ক'রে দেখি। আমারও যুবকের
কথাই সত্য অসুখান হ'চ্ছে। নতুবা সে ছ'বাক্তি অজ্ঞাতসারে এখান
থেকে চলে যাবে কেন ?

[সকলের কৃতজ্ঞতাপূর্ণ দৃষ্টিতে অঞ্জনার •

প্রতি চাহিয়া প্রস্থান।

অঞ্জনা। আজ হৃদয়ের গুরুভার যেন অনেকটা লাঘব হ'য়ে গেল। কিন্তু
একবারে নিশ্চিন্ত হ'তে পারচিনা। যাই—ঐ অংশুমালাী অস্তাচলপারে
চলে পড়েছেন। আগার অনেক শত্রু। রতনসিং ও রঞ্জনের প্রত্যেক
কার্য্যের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখতে হ'বে।

[প্রস্থান।]

[রতন ও রঞ্জনের পুনঃ প্রবেশ]

রতন। রঞ্জন ! রঞ্জন ! এতদূর অগ্রসর হ'য়ে সমস্ত কি বিফলে যাবে ?

রঞ্জন কি ক'রতে আদেশ করেন ?

রতন। একবার যে কার্য্যে নিয়োজিত হ'য়েছিলে রঞ্জন ! আবার সে চেষ্টা
দেখ। না হ'লে সব কল্পনা-সব মংলব ভেসে যায়। দেখ, অন্বেষণ কর,
কোথায় সেই রাজমন্ত্রী। জগৎ থেকে তা'র অস্তিত্ব একেবারে লোপ
ক'রে দাও—যেন মানবচক্ষু তা'কে আর ইহলোকে খুঁজে বার ক'রতে
না পারে।

রঞ্জন। একদিন অপেক্ষা ক'রলে হয়না?

রতন। একদিন—কেন রঞ্জন? বুঝতে পেরেছি, তুমি পাঠান সৈনিকদের কথা ভাবছ। সে কৈফিয়ৎ আমি দেবো। তুমি তিলান্ন বিলম্ব ক'রো না—যাও—প্রাণ দিয়েও কার্য্য উদ্ধার ক'রতে হ'বে।

রঞ্জন। উত্তম। জীবিত ফিরলে রাজমন্ত্রী মন্তক নিয়ে প্রত্যাগমন করবো।

রতন। উঃ—নিশ্চিন্ত হ'তে পারচিনে। এত আশা—এত উত্তম, সব যাবে; শেষে ঘণিতের মত রাজদণ্ডে দণ্ডিত হ'য়ে মরতে হ'বে। না—কখনও না। আমার দৃঢ় সংকল্প, শত্রুনিপাত। আগে রাজমন্ত্রী—তা'র পর, অরিসিংহ! জীবনের শেষ পর্য্যন্ত যুঝবো—দেখবো কৃতকার্য্য হই কি না—এস, রঞ্জন—এস—সময় ব'য়ে যায়— (প্রস্থান।)

(অঞ্জনার পুনঃ প্রবেশ)

অ। এ কি শুন্লাম! কি শুন্লাম! কা'কে এ কথা বলবো—এ বিদ্রোহী প্রজাদের কা'কে বিশ্বাস ক'রে এ কথা প্রকাশ ক'রবো—কে প্রতীকার ক'রবে! হয়ত এ ষড়যন্ত্র এখনও কেহ টের পাই নি—হয়ত এখনও একজন মাত্র প্রজার হৃদয় ভিন্ন আর কা'রও অন্তঃকরণে এ বিষ প্রবিষ্ট হয় নি। কিন্তু কি ক'রে জানতে পারবো—কে রক্ষা ক'রবে! শুনে অবধি নিশ্চিন্ত হ'তে পারছি নে। কেমন ক'রে নিশ্চিন্ত হ'ব! আমি ক্ষুদ্র প্রাণ—অবলা। আমার এ ক্ষুদ্র শক্তি নিরোজিত করলে যদি প্রতীকার হয়, তা' করতে পারি। কিন্তু রমণীর যে প্রতিপদে বিপদ সম্ভাবনা! তবে কি এ জন্মের মত আর মহারাণার দেখা পাব না; তবে কি অঞ্জনা কলঙ্কিনী র'য়ে যা'বে? না—তা' হ'বে না—তা' হ'তে দেব না। অঞ্জনা রাজপুত্র রমণী! দেখো বিধাতা! আমার সংকল্পে বাধা দিয়ে তুমি যেন বাদী হওনা!

(প্রস্থান)



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য

রাজ-অন্তঃপুর ।

সরোবর তীরে প্রমোদকুঞ্জ ।

(মন্দির প্রস্তরোপরি শক্তিমতী আসীনা পার্শ্বে রামপিয়ারী দণ্ডায়মানা)

সখীগণ ।

(গীত ।)

মৃদল অনিল বহে ধীরে ।

তনু শিহরে, পরশি' সরীরে ॥

নিগন্ত ব্যাপিয়া,

গাহিছে পাপিয়া,

—জ্যোছনা মাখিয়া—

আকুল বিকুলি প্রাণে,

বিটপির শিরে ॥

(কিবা) নীল গগণ কোলে,

হেসে পড়ে চাঁদ ঢলে,

—দরসী সলিলে—

ঐ লহরী মালা,

অঙ্গে অমিয় ঢালা,

—কুলু কুলু, কুলু কুলু—

রঙ্গে ভঙ্গে কত ধাই'হে ভীরে ।

প্রবোধিনী কুমুদিনী,

বিলাসে অগণা প্লবিত,

(ধরি) শশধরে হৃদি'পরে সরসানীরে ॥

[নৃত্য করিতে করিতে অন্তরালে প্রস্থান ।

(অত্যন্ত বিমর্ষচিত্তে অরিসিংহের প্রবেশ ও

অত্মমনকভাবে মর্ম্মর প্রস্তরে উপবেশন)

শ। মহারাণা যেন আজ বড় বেশী কি ভাবছেন !

অ। বাস্তবিক মহিষি ! এতদিন নিশ্চিন্ত ছিলাম এখন যেন কিছু ভাবনা বেড়েছে ।

শ। কিসের ভাবনা এত মহারাণা ?

অ। রাজ্যের চিন্তা রাণি ! এতদিন রাজমন্ত্রী হস্তে সমস্ত ধন, রত্ন, মান, মর্যাদা অর্পণ করে কি সুখেই দিন অতিবাহিত করছিলাম—বুঝতে পারিনি—বুঝতে চেষ্টাও করিনি, রাজ্যে কি ভয়ানক অন্তর্বিপ্লব উপস্থিত—রাজ্য শাসন কি কঠিন কার্য ! কিন্তু এখন মন্ত্রীহীন রাজ্য নিয়ে বড় ব্যতিব্যস্ত হ'য়েছি ।

শ। কেন মহারাণা ! এক মন্ত্রী গেলে কি আর মন্ত্রী হয়না ?

অ। তেমনটা হয় না রাণি ! যেমনট গিয়েছে আর তেমন হয় না ! বিশেষতঃ এখন বিদ্রোহী প্রজাদের ভিতর কা'কে অন্তরের সঙ্গে বিশ্বাস করে আমার এ স্বর্ণপ্রস্থ মীবার রাজ্যের মন্ত্রীত্ব পদে বরণ করবো ? (স্বগতঃ) হা ভগবন ! কি দুর্শ্বতি দিয়েছিলে আমাকে ! কি কামোন্মত্ত হ'য়ে অলদ বিলাসে এতদিন কালক্ষেপণ করেছি । যা'র ফলে আজ

আমি রাজপুত কুলসম্ভ্রম—আর্য্যবিজয়গৌরব—আত্মমান মর্য্যাদা—সব
বিসর্জন দিতে বসেছি !

। পিয়ারী। বেশী ভাববেন না মহারাণা !

অ। কে ? রামপিয়ারী ! পিয়ারী হামির কোথায় ?

পি। বোধ হয় খেলা করছে।

অ। একবার ডাক দেখি।

পি। যাই—

[পিয়ারীর প্রস্থান।

অ। কতক প্রজাকুল কি বলছে জান মহিষি !

শ। কি মহারাণা ?

অ। তা'রা বলছে, পিয়ারীর কথায় একেবারে ক্রোধাক্ত হ'য়ে মন্ত্রীকে
রাজকার্য্য হ'তে পদচ্যুত করা যুক্তি সঙ্গত হয় নি। মন্ত্রীকেও কোনও
কথা বলবার অবসর দিই নি। হয় ত বা আমি ভুল করেছি !

(পিয়ারীর পুনঃ প্রবেশ)

পি। কি ভুল মহারাণা ?

অ। কিছু নয় পিয়ারী।

পি। না বলুন, আমি বুঝতে পেরেছি। মহারাণা আমার কথায় অবিশ্বাস
করছেন।

অ। তুমি দ্বেষিতা হয়েনা পিয়ারী !

পি। না মহারাণা—দ্বেষিতা হ'ব কেন ? কিন্তু ভাবুন দেখি, সে দিন
প্রমোদ উদ্যানে হতভাগিনীর পরিবর্তে যদি মীবারের রাজ-মহিষী উপস্থিত
থাকতেন, তা হ'লে আপনি কি করতেন। মহারাণা, অপরাধীকে শাস্তি
দিয়েছেন তার জন্ত অহুতাপ কেন ? মন্দ অভিপ্রায় না থাকলে, গোপনে
রাজ-অন্তঃপুরে প্রবেশ করবে কেন ? জানি না মহারাণা, অকারণ এত
ভাবছেন কেন ?

অ। না, আর ভাববোনা ! কৈ হামির কোথায় !

পি। চাঁদের সঙ্গে খেলা করতে করতে উঠানের সেই বড় শ্বেত পাথরের ওপর ঘুমিয়ে পড়েছে। আমি আর ডেকে তুললাম না।

অ। কিন্তু ঐ দেখ পিয়ারী, তোমার পেছনে চোখ মুছতে মুছতে কে আসছে!

(হামিরের প্রবেশ।)

শ। এস বাবা ! আজ এমন অসময়ে ঘুমিয়েছিলে কেন ?

হা। খেলা করতে করতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছিলাম মনে নেই। কিন্তু একটি স্বপন দেখে ঘুম ভেঙ্গে গেল। মনে মনে বড় ভয় পেয়ে, তাড়াতাড়ি - মহারাণাকে দেখতে আসছি।

শ। কেন মহারাণাকে কেন ? কি স্বপন দেখেছ যাদ !

হা। বল্বো—হাঁ মহারাণা ! বল্বো ?

অ। বল্বো, তার অনুমতি চাচ্ছ কেন হামির ! কোনও কি দ্রুঃস্বপ্ন দেখেছ ?

হা। হাঁ। স্বপনে দেখছিলাম, যেন রাজ্যশুদ্ধ লোক নিয়ে মহারাণার সঙ্গে আমি মৃগয়া করতে গিয়েছি—বহু পশু খুঁজতে খুঁজতে এক গভীর অরণ্যে গিয়ে পড়লাম। সে কি অন্ধকার ! দ্বিপ্রহরে ও সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করতে পারে না। অরণ্যে যেতে যেতে আমার মনে হঠাৎ কেমন একটা ভয় হ'ল। মনে মনে ভাবছি মহারাণাকে ফিরে যেতে বলি, এমন সময়ে একটা বহু মৃগ দেখে মহারাণা তীরের মত ছুটে বেরিয়ে গেলেন। আমি সেইখানে দাঁড়িয়ে চেয়ে রইলাম। তার পর দেখলাম, মহারাণা সেই মৃগটিকে প্রায় পরাস্ত করে, বধার্থে যেমন বর্ষা উত্তোলন করেছেন, অমনি কোথা থেকে আর একটা বর্ষা এসে তাঁর হৃদয় বিদ্ধ করলে। তিনি আর্তস্বরে পড়ে গেলেন।

ভয়ে আমি চমকে উঠলাম—ঘুম ভেঙ্গে গেল, তাই তাড়াতাড়ি মহারাণাকে দেখতে আসছি!

শ। ও কিছু নয় হামির। অলীক স্বপনে বিশ্বাস করতে নেই। তুমি সদাসর্বদা মৃগয়ার কথা ভাব কি না, তাই অমন দৃঃস্বপন দেখে থাকবে! তুমি পিয়ারীর সঙ্গে প্রাসাদে যাও।

[পিয়ারীর সহিত হামিরের প্রস্থান।

অ। (জনান্তিকে) কিন্তু মহিষি! বালকের কথায় হৃদয়ের সনস্ত তন্ত্রী গুলি একসঙ্গে ঝাঁৎ করে বিষাদের সুর জাগিয়ে তুললে। আজ বহুদিন পরে আবার সেই গণকের কথা স্মরণ পথে উদ্ভিত হচ্ছে। সংসার জ্ঞানহীন ক্ষুদ্র বালকের স্বপ্ন বৃত্তান্তের সঙ্গে, গণক কথিত অদৃষ্টলিপির কি অদ্ভুত সামঞ্জস্য লক্ষ্য করেছ মহিষি! বোধ হয় সত্য সত্যই হামিরকে নীবারের সিংহাসনে উপবিষ্ট দেখতে অবসর পা'ব না।

শ। ছি! মহারাণা! একে বালকের কথা, তা'র স্বপ্ন কখনও সত্য হয় না। আপনি অমন অত্যাঁয় রকমে মন খারাপ করবেন না। চলুন অনেক রাত হ'য়েছে। প্রাসাদে ফিরে যাই।

[উকয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

—*—

রতন সিংহের বাটী

(একটি সংজ্ঞিত কক্ষ)

(রতনসিংহ)

র। রঞ্জনের অলুরোধ—পাঠান সৈনিকদের বুঝিয়ে বলা। না শুনলে, কোনও কৌশলে তা'দের রঞ্জনের অব্রেষণ হ'তে নিবৃত্ত করা—আবশ্যক বিবেচনা করলে, অর্থ প্রত্যর্পণ করা। পাঠানকে এর মধ্যে জড়িয়ে আনা বড় শুভ হয় নি। কিন্তু এখন অনুপায়। দেখি কার্যক্ষেত্রে কতদূর কি দাঁড়ায়। * * * * অমরচাঁদ গেল—গেল বই কি—রঞ্জন যখন শশপা করে গিয়েছে জীবিত ফিরলে রাজমন্ত্রী মন্তক নিয়ে ফিরবে—তখন ও যাওয়ার মধ্যেই—তাই বলছিলাম, অমরচাঁদ গেল—ভেবেছিলাম প্রজাদের হস্তগত করবো—কতকটা ত করেও ছিলাম; কিন্তু কে সে যুবক—যে আমার সব প্রয়াস ব্যর্থ করে দিলে! যে আমার সমস্ত রোপিত আশা তরুমূলে নির্মম কুঠারাঘাত করলে! কে সে যুবক? প্রশান্ত সরল নয়নে কি ভেজোদৃষ্ট মর্মভেদী তীব্র চাহনি তা'র—কোমলতাময় করুণ কণ্ঠে কি বীরত্ব ব্যঞ্জক দুঃস্বর তা'র—যে আমাদের হৃদয়ের নিভৃত স্থলের গুপ্ত মন্ত্রণা বর্ণে বর্ণে সকলের সমক্ষে এমন ভাবে প্রকাশ করে দিলে। সে কে?—কে সে?—আগে তাই জানতে হ'বে—আবশ্যক হ'লে তা'র উচ্ছেদ সাধন করতে হ'বে—তা'রপর পুনরায় কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হ'ব।

(জনৈক প্রাণিধির প্রবেশ)

কি সংবাদ তোমার?

প্র। (অভিবাদনাস্তে) সংবাদ বোধ হয় অশুভ নয়। সিন্ধিয়া রাজ সম্ভবতঃ আপনার প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করেছেন। এই তাঁর পত্র—
দেখুন—

(পত্র প্রদান)

র। (আগ্রহের সহিত পত্রপাঠ—পাঠান্তে কিছু চিন্তিত হইয়া) মাধাজী! স্বীকৃত হ'য়েছেন বটে—কিন্তু অতি কঠিন সর্ত্তে !

প্র। কি এমন সে কঠিন সর্ত্ত নরনাথ !

র। মাধাজী তাঁ'র সাহায্য বিনিময়ে এক কোর পঁচিশলক্ষ মুদ্রা দাবী করেন। এত অর্থ সমগ্র মীবারের মণিরত্ন ভূসম্পত্তি বিক্রয় না করলে ত হয় না !

প্র। তা' হ'লে কি করবেন ?

র। তাই ভাবছি। সাহায্য ত অস্বীকার করতে পারিনা। এখন এতদূর অগ্রসর হ'য়ে আর পেছনে ফেরা যায় না। বিশেষতঃ এ সুযোগ ছাড়লে আর এমন সুযোগ উপস্থিত হ'বে না। দিন যায়—দিন আসে। কিন্তু যে দিন একবার যায় সে দিন আর ফিরে আসে না। যে আশায় এত চেষ্টা এত উত্তোষ করেছি—সে আশা ত্যাগ করতে পারি না—সে আকাঙ্ক্ষা বিসর্জন দিতে পারি না। সিদ্ধি লাভ করতেই হবে, তা যেমন করে হোক।

প্র। আনিও তাই বাল। যদি আশাই বিসর্জন দিলাম, যদি অভীষ্টই সাধন করতে সক্ষম হ'লাম না, তবে বিড়ম্বনাময় জীবন ধারণ করি কেন ?

র। ঠিক বলেছ। জগতে সকল ভাল মন্দ কার্য্য করতে গেলেই তা'র প্রতিপদে শত বাধা—সহস্র বিঘ্ন আছে—কিন্তু সক্ষম সিদ্ধ করতে হ'লে প্রচণ্ড বলে, প্রবল পরাক্রমে সে সব বাধা বিঘ্ন ঠেলে ফেলতে হ'বে। সে যে না পারে, সে ত জড়—উৎসাহ হীন। প্রাণধারণ অপেক্ষা তা'র মৃত্যু শ্রেয়ঃ।

প্র। তা' হ'লে মাধাজীর প্রস্তাবেই সম্মতি জ্ঞাপন করাই যুক্তি যুক্ত ?

র। অগত্যা—যখন উপস্থিত উপায়ান্তর নাই !

প্র। যে আদেশ। (অভিবাদনাস্তে প্রগিধির প্রস্থান।)

র। (স্বগতঃ) হৃদয় অস্থির যেন কি এক দারুণ

আশার তাড়নে সদা। তবু মাঝে মাঝে

আসে প্রাণে চঞ্চলতা। যেন মনে হয়,

অলক্ষ্যে বসিয়া বিধি করিছে নিয়ত

কঠোর বিদ্রূপ মোরে ! মহানিজাশায়ী

যেন সব মহামনাঃ মীবার সন্তান

ব্যাকুল হৃদয়ে মোরে করিছে মিনতি

“জালিওনা—জালাওনা বিদ্রোহ অনল !”

কিন্তু মোর সাধ্য নহে করিতে দমন

রাজ্যলিপ্সা ভয়ঙ্করী বাসনা প্রবল—

একমাত্র উচ্চ আশা লক্ষ্য জীবনের !

(জনৈক দূতের প্রবেশ)

দূ। প্রজাপাল ! কতিপয় রাজপুত সর্দার আপনার দর্শন প্রার্থী।

র। যাও, আস্তে বল। (দূতের প্রস্থান।)

[সদ্রিপতি, শালুস্থ-সর্দার ও অগ্র্য রাজপুত সর্দারগণের প্রবেশ ও

সকলের রতনসিংহের সহিত পরস্পর অভিবাদনাস্তে যথাস্থানে উপবেশন]

রতন। আপনাদের প্রতিশ্রুতি ও সহানুভূতি বলে কার্যক্ষেত্রে অনেকদূর

এসে পড়েছি। সম্মুখে কামনাসিদ্ধির সমূহ লক্ষণ বর্তমান। এখন

যদি আপনাদের স্নেহ এবং সাহায্য হ'তে বঞ্চিত না হই, তা' হ'লে

আমার দৃঢ় বিশ্বাস, পবিত্র রাজপুত কুলের গৌরব গরিমা অক্ষুণ্ণ রাখতে

সফলকাম হ'ব।

শালুসদর্দার। আমরা আপনা হ'তে তাই আশা করি। আমরা কিছুতেই সংকল্পচ্যুত হ'ব না।

সদ্রিপতি। যে দিন মীবার-রাজ সিংহাসনে অরিসিংহের পরিবর্তে আপনাকে অধিষ্ঠিত দেখবো, সেইদিন বুঝবো, আমাদের সকল শ্রম, সমস্ত প্রয়াস সফল হ'য়েছে!

রতন। সিদ্ধিলাভ আমাদের প্রস্তাবে স্বীকৃত হ'য়েছেন।

এখন প্রথমে একবার—ধর্মের খাতিরে, শুধু একবার, অরিসিংহকে মীবার-সিংহাসন পরিত্যাগ করতে অনুরোধ করবো! যে মুহূর্তে সে আমাদের অনুরোধ পালনে অস্বীকার প্রকাশ করবে, সেই মুহূর্তে আমরা তা'র বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করবো। ইহাই আমার অভিপ্রায়।

জনৈক সর্দার। অতি উত্তম যুক্তি। একবার অনুরোধ না করে বিদ্রোহ ঘোষণা করলে, লোকে আমাদের চরিত্রে কৃতঘ্নতা ও বিশ্বাস ঘাতকতার গভীর কলঙ্ক কালিমা অর্পণ করতে পারে!

রতন। তা' হ'লে আমার প্রস্তাবে আপনাদের সকলেরই সম্মতি আছে?

সদ্রিপতি। আপনি বিন্দুগাত্রও দ্বিধা বোধ করবেন না। আমাদের সকলেরই সম্মতি আছে।

রতন। বেশ! আমি আজ হ'তেই নিশ্চিত হৃদয়ে অভীষ্ট কার্য সাধনে ব্রতী হ'ব। আপনারা আমার বিদায় দিন।

সকলে। ভগবান আপনাকে দীর্ঘজীবী করুন। আপনি রণজয়ী হউন।

[সকলের গ্রহান।

তৃতীয় দৃশ্য।

— ০ —

(নিভৃত পল্লীপথ)

[জলিম ও রঙ্গরার প্রবেশ]

জলিম। রঙ্গরা ! কি উপায় হবে !

রঙ্গরা। কি বলবো বলুন।

জ। কোন সন্ধান পেলেনা ?

র। না।

জ। আমিও ত যতদূর সম্ভব অন্বেষণ করলাম, সাফাৎ পেলাম না। ভয় হয়, সত্যি বা আত্মগোপন উপস্থিত হ'য়ে প্রাণত্যাগ করে থাকবেন।

র। না, সে ভয় নাই মীবারের রাজমন্ত্রী এতটা কাপুরুষ ন'ন। তিনি আত্মহত্যা করবেন না আমি ভাবছি কোন গুপ্ত শত্রুর কবলে পতিত হয়েছেন কিনা।

(অঞ্জনার প্রবেশ)

জ। রঙ্গরা বলতে পার এ যুবকটি কে ?

র। যুবক তোমার পরিচয় কি ?

অ। মীবারের প্রজা ভিন্ন আর কি পরিচয় দিতে পারি বলুন। আপনাদের একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে পারি ?

জ। কি কথা ?

অ। আপনারা মীবারের নির্বাসিত রাজমন্ত্রীর কোন সংবাদ রাখেন কি ?

জ। না। আমরা তাঁকেই অন্বেষণ করছি। কিন্তু তুমি এই প্রশ্ন উত্থাপন করলে কেন !

অ। (স্বগতঃ) কেন,—কি বলবো ! সব কথা হয়তো বলতে পারবোনা ।

জ। যুবক নীরব হ'লে কেন ? তাঁর বিরুদ্ধে কি কোন যড়যন্ত্র শুনেছ ?

অ। শুনেছি ।

জ। কি বলতে পার ?

অ। সব কথা বলতে পারবোনা । তিনি যদি আজও জীবিত থাকেন, তবে তাঁর অমঙ্গল উপস্থিত এইমাত্র জানতে পেরেছি ।

জ। তুমি কোথায় শুনলে ?

অ। ছই ব্যক্তি গোপনে পরামর্শ করছিল আমি হঠাৎ শুনে ফেলেছি। তা'র একজন রাজমন্ত্রীর মস্তক নিয়ে ফিরবে বলে প্রতিজ্ঞা ক'রে গিয়েছে ।

জ। আর কিছু জাননা ?

অ। না ।

জ। রঙ্গরা ! তুমি যা বলেছ তাই ঠিক । রাজমন্ত্রী কোন শত্রুর কবলে পড়ে থাকবেন । চল আর বিলম্ব করবোনা । যুবক তুমি আমাদের সঙ্গে যাবে ?

অ। যাবো ?—না—আমার অণু কাজ আছে ।

(স্বরিত পদে প্রস্থান ।)

জ। রঙ্গরা এস । (গমনোত্তোগ) দেখ—দেখ—রঙ্গরা—কে একজন উন্মাদের মত দিশাহারা হ'য়ে এদিকে ছুটে আসছে । আমার বোধ হয় ও ব্যক্তির কোন বিপদ উপস্থিত হ'য়ে থাকবে ।

র। এ অরাজক রাজ্যে কিছুই ত আশ্চর্য্য নয়—সব হ'তে পারে ।

(উর্দ্ধ্বাঙ্গে জনৈক ব্যক্তির প্রবেশ)

জ-বে। আপনারা কে ? দয়া করে আমায় রক্ষা করুন—কিছু ক্ষণের জন্য আশ্রয় দিন । আমি বড় বিপদে প্রাপ্ত হয়েছি ।

জ। কি তোমার বিপদ ?

জ-বে। (সতয়ে নেপথ্যে চাহিয়া) ঐ—ঐ—দেখুন, এখানে পর্য্যন্ত এসেছে ;

—আমি দস্যুর হাতে পড়েছি—আমার রক্ষা করুন—আমায় রক্ষা করুন ।

জ। তোমার কোনও ভয় নাই। তুমি অধীর হ'য়োনা ।

[পাঠান সৈনিকগণের প্রবেশ]

১ম-সৈ। (আগত ব্যক্তির উদ্দেশে) রাজপুত ! তুমি আমাদের দেখে অমন ক'রে পালা'লে কেন ? আমরা ত তোমার কোনও অনিষ্ট করিনি । দস্যুতা আমাদের বৃত্তি নয় । আমরা তোমাকে শুধু একটা কথা জিজ্ঞাসা করবো ব'লে তোমার অনুসরণ করেছিলাম ।

জ-বে। কই ! তা'ত বলনি । তা'হ'লে একটা কথা কেন—আমি অমন দশ কথা শুনিয়া দিতাম ।

২য়-সৈ। বলবার অবসর তুমি দিলে কৈ ? আমাদের দেখে যে ভাবে পালিয়ে এলে, তা'তে আমরাই মনে মনে বড় লজ্জিত হ'য়েছি ।

র। তোমরা কে ? বোধ হ'চ্ছে তোমরা সেই পাঠান সৈনিক ?

জ-বে। এঁা—এরা পাঠান—এরা পাঠান—এরা রাজপুত নয়—এরা পাঠান—ও বাবা !

১ম-সৈ। আপনি যথার্থ অনুমান করেছেন ।

জ। তোমরা এমন নীচ কার্য্যে প্রবৃত্ত হ'য়েছ কেন ?

১ম-সৈ। আমরা গোলাম । প্রভুর আজ্ঞাপালন আমাদের ধর্ম্ম । তা'র উচ্চ, নীচ, ভেদাভেদ নির্ণয় করা আমাদের অধিকার নাই । আমরা যা'র নিমক খাই, প্রাণ দিয়েও তাঁর যে কোনও কার্য্য উদ্ধার করি ।

জ। এখন তোমরা কি অন্বেষণ করছ ?

১ম-সৈ। আমরা রজনকে অন্বেষণ করছি ।

জ-বে। আহা-হা ! রজনকে অন্বেষণ করছ ? তাই বল ! দেখ, সে এই দক্ষিণ দিকে গিয়েছে, তোমরা একটু তাড়াতাড়ি উত্তর দিকে এগিয়ে যাও ।

২য়-সৈ। বল্ছ, সে দক্ষিণ দিকে গিয়াছে—তবে আমাদের উত্তর দিকে যেতে বল্ছ কেন ?

জ-বে। সোজা কথাটা বুঝতে পারলেনা ! সে দক্ষিণ দিকে গিয়াছে, তোমরা উত্তরে যাও, পথের মাঝখানে হঠাৎ দুজনে মুখোমুখি দেখা হ'বে। আর তা' না যাও—অর্থাৎ যদি তোমরাও দক্ষিণে যাও, তা'হ'লে দুজনেই ক্রমাগত ঘুরবে—কেউ কারও দেখা পাবে না—অবশেষে যেমন এই পৃথিবী ঘুরতে ঘুরতে গোল হ'য়েছে—তোমরাও সেইরকম গোলে পড়বে !

২য়-সৈ। (উপহাসচ্ছলে) তোমার ধত্ববাদ ! বোধ হয় তোমার মস্তিস্কেরও কিছু গোল ঘটেছে !

জ। তোমরা রজনকে অশ্বেষণ কর্ছ কেন ?

১ম-সৈ। সে আমাদের কাছে কোনও বিষয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিল, কিন্তু সে তা'র প্রতিশ্রুতি পালন করেনি। সে বোধহয় পলাতক ; কিন্তু আমরা পাতাল খুঁড়েও তা'কে বার করবো। আপনারা আমাদের কাজে বাধা দেবেন না—দিতে চেষ্টা করবেন না। আমরা বলে রাখি, আমরা কেবল রজনকে চাই—সে ছাড়া, আগরা নীবারের এক প্রাণীরও কেশ স্পর্শ করবোনা ! এস তাই সব, আমাদের সময় ব'য়ে যায় !

(পাঠান সৈনিকগণের প্রস্থান)

জ। চল, রঙ্গরা আমরাও রাজমন্ত্রী অশ্বেষণের ব্যবস্থা করিগে।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য।

—০—

অরণ্যপ্রান্ত —গিরিবর্গ।

(অঞ্জনার প্রবেশ)

অ। আর ত একলা যেতে সাহস হচ্ছেনা—যদি ফিরতে না পারি—
যদি গভীর অরণ্যে পথ হারিয়ে ফেলি! কি করবো? কিন্তু সে এই
দিকেই এসেছে—আমি বরাবর লক্ষ্য রেখেছি—বিলম্ব হ'লে আর ত
তা'র অনুসরণ করতে পারবো না। তাইত কি করি!

(নিঃশব্দে দৃঢ়পদে রতনসিংহের প্রবেশ)

রতন। যুবক! স্থির হ'য়ে এইখানে দাঁড়াও—

(অঞ্জনাকে স্পর্শ করিতে উদ্যত হইল)

অঞ্জনা। (কিঞ্চিৎ সরিয়া) সাবধান! বিদ্রোহী নীচ! আমায় স্পর্শ করে,
আমায় দেহ কলঙ্কিত করো না! ঐ খানে দাঁড়িয়ে তোমার কি বলবার
আছে বল। (কটিদেশ হইতে ছুরিকা বাহির করিয়া) আর একপদ
অগ্রসর হ'লে, তোমার রাজ্যলিপ্সা চিরদিনের মত অন্তর্হিত হ'বে।

রতন। কি! ধুষ্ট যুবক! এতদূর স্পর্ধা তোমার!—

(সরোষে অঞ্জনাকে অসির আঘাত করিতে উদ্যত হইল—

অঞ্জনাও বীর সাহসে আত্মরক্ষায় যত্নপর হইল)

অঞ্জনা। (স্বগতঃ) বল দাও মা! আমায় চিরদিনের মত কলঙ্কে ডুবিয়ে
রেখোনা!—

(রত্নরার প্রবেশ)

র। এ কি! ভায়ে, ভায়ে, পরস্পরে পরস্পরের হৃদয় শোণিত পানে সমুত্ত
কেন?

(রঞ্জরা অতি তৎপরতার সহিত একহাতে রতনসিংহকে ধরিয়৷

অপর হাতে তাহার অসি আর্কষণ করিল)

রতন । আমার শত্রুনিপাতে বাধা প্রদান করলে কেন ? তুমি কে ?

রঞ্জরা । আমি একজন মীবারি । ভায়ে ভায়ে নৃশংস আচরণ আমি দেখতে পারি না, তাই আপনাকে নিবৃত্ত করেছি । আপনি এরূপ কার্যে উদ্বৃত্ত হ'য়েছিলেন কেন ?

রতন । তোমার সে কথা শোনা নিশ্চয়োজন ।

(রোষাবিষ্ট হইয়া প্রস্থান ।)

রঞ্জরা । যুবক ! তুমি কি অভিপ্রায়ে এ দিকে এসেছিলে ?

অঞ্জনা । আমি রঞ্জনকে এ দিকে আসতে দেখেছিলাম । তাই, গোপনে তা'র অনুসরণ করেছিলাম ।

(নেপথ্যে) । কে ? কি বল্লে ? রঞ্জনের অনুসরণ করেছিলে !

(প্রথমে একজন ও তৎপরে পাঁচ ছয় জন পাঠান সৈনিকের প্রবেশ)

১ম-সৈ । তোমরা কে বল্ছিলে, রঞ্জনের অনুসরণ করেছিলে ?

অ । আমি ।

১ম-সৈ । বলতে পার, সে কোন দিকে গিয়েছে ?

অ । যদি না বলি —

১ম-সৈ । না বল, তুমি অব্যাহতি পাবে না । আমরা সাতজন পাঠান সৈনিক । আবশ্যক হ'লে, দয়া মায়া গমতা, হৃদয় থেকে উপড়ে ফেলে কার্যোদ্ধার করি । না, বল, যেমন করে পারি তোমার কাছ থেকে সে কথা বা'র করতে আমরা কুণ্ঠিত হ'বনা ।

অ । আমি দেখিয়ে দেবো রঞ্জন কোন দিকে গিয়েছে । কিন্তু প্রতিজ্ঞা কর, আমাকে বিপদ থেকে রক্ষা করবে—তোমরা আমার কোনও অহিত করবেনা ।

১ম সৈ। বেশ! প্রতিজ্ঞা কর্তে প্রস্তুত আছি। আমাদের হতে তোমার
বিন্দুমাত্রও অনিষ্ট আশঙ্কা নাই। আর বতঙ্গণ আমাদের সঙ্গে থাক্বে
অপর কাহাকেও তোমার কেশাগ্র পর্য্যন্ত স্পর্শ কর্তে দেবনা।

অ। তবে এস। কিন্তু আর এক কথা। বগ, রঞ্জনকে দেখতে পেল
তা'কে প্রাণে মারবেনা— শুধু বন্দী করে নিয়ে যা'বে?

১ম সৈ। বেশ! তা'তেও সম্মত আছি। চল. কোন দিকে যা'বে।

অ। (জনান্তিকে রঙ্গরার প্রতি) এরা যাচ্ছে রঞ্জনের সন্ধানে, আমি যাচ্ছি
রাজমন্ত্রী অন্বেষণে। যদি দেখা পাই, তাঁকে নীবারে ফিরিয়ে আনবো।

রঙ্গরা। (জনান্তিকে) সাধু উদ্দেশ্যে তোমার! ভাবানী তোমার সহায় হ'ন।

[রঙ্গরার একদিকে ও অত্যাচ্য সকলের অপর দিকে প্রস্থান]

পঞ্চম দৃশ্য।

রাজসভা।

(অরিসিংহ, জলিমসিংহ, 'ও অত্যাচ্য সভাসদগণ বগাস্থানে উপবিষ্ট।)

চারণগণ।

গীত।

রাজা—দেবতা—ঈশ্বর !

দীন শরণ. অনাথপালন, প্রজা-হিত অন্তর ॥

আজি, ভক্তি প্রণত চিতে,

এস দেশের রাজার হিতে,

কায় প্রাণমন জীবন ধন সব সমর্পিতে,

এস, দেশ বৈরী বিনাশে—হও অগ্রসর ॥

অরি। দেশবৈরী কয়েকজন বিদ্রোহী প্রজার বিকট গােস থেকে দেশ রক্ষা
কর্তে আমাকে সমরে প্রবৃত্ত হ'তে হ'বে এর চেয়ে অধিক আপশোষ আর

আমার নাই ! যদি স্বার্থসংরক্ষণে অকৃতকার্য্য হই, তা' হ'লে রাজ্যখন, সম্ভ্রম গৌরব, এমন কি জীবন পর্য্যন্ত ও আছত্তি প্রদান কর্তে হ'বে । আমার আশা, ভরসা, বল, বিক্রম সব তোমরা । আমি তোমাদের মুখ চেয়ে—বিদ্রোহী দমনে অগ্রসর হ'ব । উঃ ! ভাব্তে গেলে কখনও হৃৎথে হৃদয় বিদীর্ণ হ'য়ে যায়—কখনও অহুতাপানলে হৃদয় দগ্ধ করে । হায় ! আমি কি হ্রস্বচরণের বশবর্তী হ'য়ে এত দিন অলস বিলাস মোহে দিন যাপন করেছি ! আমি স্বহস্তে নিজের পায়ে কুঠারঘাত করেছি ! আমি স্বহস্তে আমার নিজের সৌভাগ্যপথে—তোমাদের সকলের সুখের পথে কণ্টক-তরু রোপণ করেছি ! কিন্তু আজ আমি নিজের ভুল বুঝতে পেরেছি । তোমরা আমার ক্ষমা কর—আমার সহায় হও—যদি অহুমাত্র ও রাজভক্তি, সদেশ প্রেম, তোমাদের হৃদয়ে স্থান পেয়ে থাকে তবে এস—বিদ্রোহীর কবল হ'তে দেশ রক্ষা কর্তে অগ্রসর হও ।

জলিম । মহারাণা ! গতাত্মশোচনায় কল নাই । আপনি যখন নিজের ভুল বুঝতে পেরেছেন, তখন নীবারে আবার জলন্ত গৌরবের দিন ফিরে আসবে । নীবারের প্রতিবন্দী সর্দারগণের ঈর্ষা ও স্বার্থপরতায় এই বিদ্রোহ-বজ্রি জলে উঠেছে আবার নীবারবাসীর আত্মত্যাগ ও এক প্রাণতায় সেই উদ্দীপিত বিদ্রোহানল নির্বাপিত হ'বে ।

অরি । তাই যেন হয় । মঙ্গলনরের ইচ্ছায়, তোমাদের শুভ কামনা যেন পূর্ণ হয় ।

(কতকগুলি রাজপুত্রের প্রবেশ

ও মহারাণাকে অভিবাদন ।)

১ম । মহারাণা ! আমরা ক্ষণিকের উত্তেজনায়—মূহুর্তের মোহবশে এক পাপময়ী চিন্তা হৃদয়ে স্থান দিয়ে, কঠিন কার্য্য কর্তে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলাম !

আমরা অবিরত নির্গ্যাতন-লাঞ্ছনা সহ করে, মহারাণার অনুশাসনের প্রতি
বীতশ্রদ্ধ হ'য়ে, বাতুলেয় মত বিদ্রোহীর সঙ্গে এক স্বতন্ত্র শক্তির সমন্বয়
সাধন করতে গিয়েছিলাম !

অরি। তা'র পর তোমাদের সে কার্যে বাধা দিলে কে ?

১ম। বাধা কেহ দেয় নাই, মহারাণা ! আমরা চক্ষু থাকতে অন্ধ হ'য়েছিলাম,
একজন তরুণ রাজপুত্র যুবক আমাদের চক্ষু ফিরিয়ে দিয়েছে !—আমরা
বীর হ'য়ে বীরের মর্যাদা ভুলে গিয়ে কাপুরুষোচিত আচরণে প্রবৃত্ত
হ'য়েছিলাম, সে যুবক কি এক মনুষ্যশক্তি প্রভাবে আবার আমাদের হৃদয়
বীরে ও মহত্বে অনুপ্রাণিত করেছে ! যখন একবার ভুল বুঝতে
পেরেছি, তখন আর ত বিদ্রোহীর কোন ও প্রলোভনই রাজ-আশ্রয় হ'তে
আমাদের বিচ্ছিন্ন করতে পারবেনা !

অরি। কে সে স্বদেশ-প্রেমিক পবিত্র-হৃদয় রাজভক্ত যুবক ? কোথায়
তাকে দেখেছ ?

জলিন। মহারাণা ! আমিও একদিন, একবারমাত্র তাকে দেখেছিলাম।

অদ্বিত যুবক সে ! সর্কাসে রমণীমূলভ-লালিত্য ও কোমলতা বিরাজমান।

অরি। (কিঞ্চিৎ চঞ্চল হইয়া) কি ? কি দেখেছ ? সর্কাসে তা'র
রমণীমূলভ লালিত্য ও কোমলতা বিরাজমান !

১ম-রা। হ্যাঁ, মহারাণা ! তাই। কিন্তু কণ্ঠে তা'র বীরোচিত দৃঢ়স্বর—
হৃদয়ে তার অটল প্রতিজ্ঞা !

[অত্রিসিংহ সহসা কেমন অগমনক্ষ হইয়া ঘাইলেন—সকলে

তাহা লক্ষ করিল কিন্তু কেহ কিছু বলিল না]

(রঙ্গরার প্রবেশ)

রঙ্গরা। মহারাণা ! পঙ্গপালের মত বিদ্রোহী-সেনা শীপ্রা-তীর ছেয়ে ফেলেছে !

হৃদান্ত মাধাজীসিদ্ধিয়া উদয়পুরের উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ দিক গাঢ়তর

অবরোধ করে—অবস্থান করছে। কেবল পশ্চিম দিক এখনও নিশ্চুক্ত আছে।

অরি। মাধাজীসিদ্ধিরা! সে রতনসিংহের পক্ষ অবলম্বন করেছে। সে যে আমার দুর্দান্ত প্রবল শত্রু—সে বিদ্রোহীর সঙ্গে যোগদান করেছে! তবে আমার আর আশা ভরসা কোথায়?

জলিমসিংহ। মহারাণা! অকারণ হতাশ হ'বেন না। এ সময়ে আপনি এমন হতাশ হ'লে প্রজাদের হৃদয় একেবারে ভেঙ্গে পড়বে! যখন চারিদিক থেকে অনাথ্য বিপদ মীবারকে আচ্ছন্ন করে ফেলেছে—যখন অনর্থরাশি ক্রমশঃ এত ঘনীভূত হ'য়েছে—তখন মহারাণা! আপনার আর এখানে থাকা নিরাপদ নহে। আপনি এই সঙ্কটকালে কিছুদিন একলিঙ্গ গড়ে গিরা অবস্থান করুন। অন্ততঃ যতদিন রাজমন্ত্রী না ফিরে আসেন—ততদিন মহারাণা আপনাকে রক্ষা করবার আর উপায় দেখছি না।

অরি। আর তোমরা?

জলিম। আমরা? মহারাণা! বতক্ষণ পারি—দেহে বতক্ষণ প্রাণ থাকবে—হৃদয়ে বতক্ষণ কর্তব্য জ্ঞান জাগরুক থাকবে—বাহু বতক্ষণ ছিন্ন না হ'বে, ততক্ষণ, মহারাণা! রাজাকে রক্ষা করতে—দেশ রক্ষা করতে অদীম উৎসাহে রণক্ষেত্রে জীবন উৎসর্গ করবো।

কতিপয় রাজপুত্র। হ্যাঁ, মহারাণা! আমরা ভয়, আশঙ্কা, উদ্বেগ বিসর্জন দিয়ে, প্রচণ্ডবেগে শত্রুসেনা মণিত ক'রে, ছিন্ন ভিন্ন ক'রে দেবো, যদি না পারি—যদি আততায়ীর ভীষণ বল সহ্য করতে না পারি—তবে মহারাণা! মীবারের পবিত্র প্রান্তরে বীরের মত দেহ ত্যাগ করবো। (এই সময়ে দূর হইতে উপযুপরি তিনবার কামান ধ্বনি শ্রুত হইল)

জলিম। মহারাজা ! শত্রুপক্ষ যুদ্ধঘোষণা করেছে—আর ভাববার সময় নাই—
আর অপেক্ষা করলে চলবে না। আমরা যাই—আপনি শীঘ্র একলিঙ্গ
গড়ে যান।

[অতি ব্যস্ততার সহিত সকলের প্রস্থান]

শেষ দৃশ্য।

— — —

শিপ্রা-তীর।

সিদ্ধিয়ার শিবির।

মাধাজী ও মন্ত্রী।

মাধাজী। আমরা সময় থাকতে শিপ্রা-তীরে এসে পৌঁছুতে না পারলে
আমাদের সমস্ত আড়ম্বর নিষ্ফল হ'য়ে যেত। অরিসিংহ যে শত্রুপক্ষের
আক্রমণ দমন করতে কিছুমাত্রও উদ্যোগ করবার অবসর পাই নাই,
একথা বিশ্বাস হয় না।

মন্ত্রী। আমাদের প্রথম হ'তেই বিশেষ সাবধানতার সঙ্গে প্রত্যেক কার্য
করতে হ'বে। আমরা যে রতনসিংহের পক্ষ অবলম্বন করেছি, সে
কেবল একটা উপলক্ষ মাত্র। বিদ্রোহীর সঙ্গে যোগদান করা আমাদের
উদ্দেশ্য নহে। নীবার মহারাজের করতলগত করাই আমাদের মুখ্য
উদ্দেশ্য।

মাধাজী। রতনসিংহ এখন 'ও আমাদের প্রতিশ্রুত সমস্ত মুদ্রা প্রদান করেনি।
যদি কার্যোদ্ধার হ'লে, সে প্রবঞ্চনা করে !

মন্ত্রী। সাধ্য কি তা'র মহারাজ ! আমরা এখন সহজে সে অর্থ প্রার্থিত
হ'ব না। তা'তে অনর্থ ঘটতে পারে। আমরা যেন না ভুলি,
রতনসিংহের পক্ষ আমাদের মিত্রপক্ষ নহে—শত্রুপক্ষ। আমরা এখানে

ভুইট শত্রু পক্ষের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে এসেছি। আগে যুদ্ধ আরম্ভ হ'য়ে—উভয় পক্ষের প্রচুর বলক্ষয় হ'ক—তখন সুবিধা বুঝে রতনসিংহকে তা'র প্রতিশ্রুতির কথা স্মরণ করিয়ে দেবো। জানি, সে অঙ্গীকার পালন করা তা'র পক্ষে সাধ্যাতীত। কিন্তু যখন সে অক্ষমতা প্রকাশ করবে তখন, মহারাজ ! তা'র বিরুদ্ধে অসি ধারণ করতে আমরা কুণ্ঠিত হ'বনা।

নাথাজী। তা'র পর ?

মন্ত্রী। তা'র পর—মহারাজ ! যদি ভাগ্যলক্ষী অনুকূল হ'ন তখন পূর্ণবিক্রমে নীবার আক্রমণের উদ্যোগ করবো।

নাথাজী। দেখি, কি সে কি হয়। ভাগ্যলক্ষী মুখ তুলে চান কি না।

(একজন সৈনিকের প্রবেশ ও অভিবাদনান্তে মন্ত্রীর হস্তে একখানি নিদর্শন পত্র প্রদান)

মন্ত্রী। (তদ্যুপেক্ষে) মহারাজ ! রতনসিংহ আগত—

নাথাজী। (সৈনিকের প্রতি) যাও, সঙ্গে করে নিয়ে এস।

(সৈনিকের সহিত রতনসিংহের প্রবেশ)

রতনসিংহ। (নাথাজীর ইঙ্গিতক্রমে বথাস্থানে আসন গ্রহণ করিয়া) আমরা সকলে বহুক্ষণ প্রস্তুত আছি। অরিসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা হ'য়েছে। কিন্তু এখনও কোন প্রত্যুত্তর পাই নাই।

নাথাজী। তা' হ'লে বলুন, এখন হ'তে আমাদের সর্বদা প্রস্তুত থাকতে হ'বে। কি জানি, কখন বিপক্ষপক্ষ এসে আক্রমণ করে।

রতন। হাঁ—মহারাজ ! আমি সেই কথাই আপনাকে বলতে এসেছিলাম।

নাথাজী। বেশ ! তবে চলুন,—এস মন্ত্রী,—আমরা একবার সৈন্য পরিদর্শন করে, তা'দের যুদ্ধ ঘোষণা সংবাদ দিয়ে আসি।

[সকলের প্রস্থান।]

সপ্তম দৃশ্য ।

—*~*~*—

(গিরি-উপত্যকা)

(অঞ্জনা ও তৎপশ্চাৎ

পাঠান সৈনিক গণের প্রবেশ)

১ম। রাজপুত্র যুবক ! এই দুর্গম গিরিউপত্যকার আমাদের কতক্ষণ ঘুরিয়ে
নিরে বেড়াবে ? বল তাকে কোথায় দেখেছ !

অ। বেশী কোলাহল করোনা। আমি দেখেছি, ঠিক দেখেছি সে এদিকে
নিশ্চয়ই এসেছে।

২য়। (১ম এর প্রতি) আজ ত ভাই খুঁজে বার করতেই হ'বে। তিন
দিন অতিবাহিত হ'য়ে গেছে, আমাদের ফিরতে বিলম্ব হ'লে আমাদেরই
গর্দান কাটা যাবে। পাঠান-সম্রাট দরানু বটে, কিন্তু দুর্দান্ত উজিরের প্রাণে
বিন্দুমাত্র দরাদারি নাই। বরাবর ত দেখে আসছি তার যে কথা সেই
কাজ।

৩য়। তবে চল আরও একটু খুঁজে দেখি। কি আশ্চর্য্য আমরা সকলেই
ক্লান্ত হয়ে পড়েছি—কিন্তু রাজপুত্র যুবকের কি অদম্য উৎসাহ দেখ—যেন
শরীরে ক্লান্তি নাই। [প্রস্থান।

(ধীরে ধীরে রঞ্জনের প্রবেশ)

র। যাকে জিজ্ঞাসা করলাম তা'রা সকলেই বলে রাজমন্ত্রী এদিকে এসেছে।
এ দুর্গম অরণ্যে মনুষ্যবাসের চিহ্ন মাত্রও দেখতে পাচ্ছি না।

(ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ)

(নেপথ্যে) এদিকে এস, শীঘ্র এস, সন্ধান পেয়েছি।

(দৌড়িয়া পাঠান সৈনিকগণের প্রবেশ ও রঞ্জনের পলায়নের চেষ্টা।)

১-সৈ। রঞ্জন, রঞ্জন পালিওনা—পালা'তে চেষ্ঠা করোনা—পারবে না।
পাঠান সৈনিকের হাত হ'তে আজ অব্যাহতি পাবে না।

(রঞ্জনকে সকলের ধৃতকরণ ।)

র। মেরোনা—মেরোনা—প্রাণে মেরোনা আমার এখনও প্রতিশ্রুতি পালন
হয়নি। এখনও অনেক কাজ বাকী আছে। আর একদিন মাত্র সময়
দাও।

১-সৈ। চুপ কর প্রবঞ্চক। তুমি প্রতিজ্ঞা পালনে অকৃতকার্য হ'য়েছ—
কিন্তু আমাদেরও প্রতিশ্রুতি পালন আছে। স্থির হ'য়ে এইখানে
দাড়াও।

(সকলের কোষ হইতে অসি নিষ্কাশন)

(অঞ্জনার প্রবেশ)

অ। মেরোনা, প্রাণে মেরোনা—তোমাদের প্রতিজ্ঞা ভুলে যেওনা বন্দী করে
নিরে যাও—ওর স্থান বাবজীবন পাঠান কারাগার।

[অন্তরালে প্রস্থান ।

র। কে? সেই নুবক! এখানেও অচ্যুসরণ করেছে—

(সৈনিকগণের অসিউত্তোলন ।)

মেরোনা—মেরোনা—রক্ষা কর—রক্ষা কর। কোথায় নুবক কোথায়
তুমি—এই গহণ অরণ্যে কে কোথায় আছে, আজ এই বিধর্মীদের হাত
থেকে আশ্রয় রক্ষা কর।

(অরণ্যভ্যন্তর হইতে ব্যস্ত ভাবে অগর চাঁদের প্রবেশ ।)

অ। কা'র বেন আর্ন্তনাদ শুনলাম। এই যে, এ কি রঞ্জন! স্থির হও
সৈনিকগণ! মুহুর্তের জন্ত স্থির হও। এই বনবাসী বৃদ্ধের একটা কথা
রাখ।

(রঞ্জনকে পরিত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থান ।)

রঞ্জন ! এ গিরি উপত্যকার, এই দুর্গম বনে, আজ তোমার কি উদ্দেশ্যে আগমন ।

র। রাজমন্ত্রী ! মিথ্যা কথা বল্বোনা, আমি শপথ করে এসেছি, আপনার ছিন্নমস্তক নিয়ে প্রত্যাগমন করবো ।

অ। আমার ছিন্ন মস্তক—বেশ রঞ্জন ! আমি এই শির পেতে দিলাম, ভূমি গ্রহণ কর । তা'তে তোমারও শপথ প্রতিপালন হ'বে—আমিও এই অচিন্ত্যপূর্ব্ব অপমান—এই ক্ষতবিক্ষত-দন্ধ-হৃদয়-জালা হ'তে পরিত্রাণ পাব ।

র। কিন্তু সচীব !

অ। কিন্তু কি রঞ্জন !

র। এত লোকের সম্মুখে হয়ত প্রতিজ্ঞা পালনে অসমর্থ হ'ব ।

অ। সৈনিকগণ ! তোমরা একটু অন্তরালে অবস্থান কর—তোমাদের ইষ্টদেবতার শপথ—তোমাদের ঈশ্বরীত কার্য্যে আমি কোন বাধা দিব না ।

সম-সৈ। (জনান্তিকে) যখন একবার দেখা শেয়েছি তখন আর পাল'তে পারবেনা । পাঠান সৈনিক দ্বিতীয় কালান্তক যম । চল একটু অন্তরালে থাকি ।

(সকলের তদ্রূপকরণ)

অ। এইবার রঞ্জন ! তোমার প্রতিজ্ঞা পালন কর ।

র। সচীব ?

অ। আবার কি রঞ্জন ?

র। অমন ভাবে চেয়ে থাকলে, হয়ত মুহূর্ত্তের তরেও প্রাণ বিচলিত হ'তে পারে । কিন্তু তা' হ'লে ত আমার কার্য্যোদ্ধার হ'বেনা ।

অ। তবে কি করতে বল ?

র। আপনি ক্ষণেকের জন্য অতীত দিকে চেয়ে থাকুন।

অ। বেশ, রঞ্জন তবে এইবার --

র। (স্বগতঃ) হৃদয়ে কি এক পাশবী প্রবৃত্তির উদ্বেগ হ'য়েছিল, যা চরিতার্থ করতে, নিষ্ঠুর—নৃশংস পিশাচের ত্রায়—নারকীয় অভিনয়ের সৃষ্টি করেছিলাম! কখনও প্রাণ কাঁপেনি—কখনও চক্ষু হ'তে বিন্দুমাত্র ও অশ্রু পড়েনি! জীবনে অনেক পাপ করেছি—বেঁচে থাকলে হয়ত আরও কত করবো! মালুম মরে। জান্তাম্ আমাকেও একদিন মরতে হ'বে। কিন্তু কখনও ভাবিনি এত শীঘ্র আমার চরন কাল উপস্থিত হ'বে! প্রাণ যদি এখনই বা'বে তবে কেন মিছে ববনের হা'তে প্রাণ হারাই! (প্রকাশ্যে) রাজমন্ত্রী তবে অপরাধ গ্রহণ করবেন না।

(স্বীয় বক্ষে ছুরিকা বিদ্ধ করিয়া পতন)

অ। (পতন শব্দে চমকিয়া) এ কি করলে, রঞ্জন! তুমি রাজমন্ত্রীর মস্তক গ্রহণ করতে এসে আত্মঘাতী হ'লে! তোমার শপথ প্রতিপালন করলে না।

ব। (অতি কষ্টে) করেছি—রাজমন্ত্রী। জীবিত ফিরলে সে প্রতিশ্রুতি—পালন—হ'ত না। রাজমন্ত্রী—আ—প—নি—এ—থ—ন—নি—রা—প—দ

(মৃত্যু)

(পাঠান সৈনিকগণের প্রবেশ)

১ম। চল, আগরা ফিরে বাই। আমাদের কাজ হ'য়ে গিয়েছে।

[পাঠান সৈনিক গণের প্রস্থান।

অ। রঞ্জন! আশীর্বাদ করি, পরলোকে শাস্তি লাভ কর!

[প্রস্থান।

ক্রেড় দৃশ্য।

—ঃঃঃ—

[পর্বতের অধিত্যকা প্রদেশ। একটি জলপ্রপাত হইতে বর বর শব্দে
পর্বতের নিম্নদেশে জল পড়িতেছে। তথায় একটা গিরি নদীর
তটের উপর দাঁড়াইয়া—অঞ্জনা সেই দিকে চাহিয়া আছে।]

অঞ্জনা।

গীত।

এ কি গো মা লীলারঙ্গ !

দেখে বে পুলকে শিহরে অঙ্গ !

এই, নীরব প্রকৃতি, গিরি সাহুদেশ,

বল মা হয়েছে কি ভাবে আবেশ,

অঁশি বর বর, বরে নিরন্তর,

এত, আকুল কাহার লভিতে সঙ্গ !

আর না ! আত্ম-গোপন করে আর থাকবো না ! কেন থাকব ! আত্ম-গোপন ত
আত্ম-প্রবঞ্চনা। সেও ত পাপ ! তবে, কেন তা' করতে বাই। মা ভবানী !
আমার নারীত্ব আবার আমার ফিরিয়ে দাও। তুমি মহারূপা—মহাশক্তি
তোমার অংশে যখন নারীর জন্ম—তখন আমি নারী হ'য়ে, মহাশক্তির
অংশ হ'য়ে—কিসের ভয়ে আত্মগোপন করবো মা ! আমি বুঝতে পারিনি
—আমার বড় ভুল হ'য়েছিল। আমার অপরাধ নিও না।

(অঞ্জনার অন্তরালে প্রস্থান)

[দৃশ্যান্তর :]

[গভীর অরণ্য। অরণ্য মধ্যদিয়া রমণীবেশে অঞ্জনা ধীরে
ধীরে চলিয়া আসিতেছে।]

(কতিপয় ভীলের প্রবেশ)

১ম-ভী। (অঞ্জনাকে আসিতে দেখিয়া) দেখ্রে—দেখ্রে—দেখে যারে—
২য়। কইরে—কিরে—কোথারে—

১ম। দেখ্—দেখ্—কে আসছে। বনটি গেন আলো হ'য়ে উঠেছে।

২য়। তাইত রে—তাইত ! বুঝি বনদেবীরে—

৩য়। এমনটি ত আর কোথাও দেখিনিরে—

(অঞ্জনা ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া ভীলগণের সম্মুখে আসিল)

১ম। তুই কে রে ? কোথা থেকে আসছিচ্ রে—বল—বল—তুই কে রে ?

অঞ্জনা। ভীল সন্তানগণ !—

২য়। কি—কি বল্লিরে—সন্তান বল্লি কেনে—তুই কি তা' হ'লে আমাদের
মা না কি রে—

অঞ্জনা। হাঁ বাবা, আমি তোমাদের মা—

১ম। তাই হ'বেরে—তাই হ'বে—বা'র এমন সুন্দর রূপ—চাইলে চোখ
আর ফেরেনা—দেখলে পরাণে ভক্তি আসে—সে কি মা না হ'য়ে
থাকতে পারে রে—

২য়। তাই হ'বিরে—তা'ই হবি—বল্ মা—তুই আগাদের রাণীমা হ'বি—

অঞ্জনা। বেশ, বাবা ! আমি তাই হ'ব—আমি তোমাদের রাণীমা হ'ব।

১ম। (আনন্দে অধীর হইয়া একটি উল্লাসপূর্ণ সঙ্কেতধ্বনি করিল)

[অনেকগুলি ভীল পুরুষ ও ভীল রমণীর প্রবেশ]

আগত ভীলপুরুষগণের একজন। এ-কি রে ! কেন্নে—আগাদের ডাক্লি
কেন্নে ?

১ম। দেখ্—দেখ্—আমরা রাণীমা পেয়েছি—(ভীল রমণীগণের উদ্দেশে)
নিয়ে যারে, তোরা রাণীমাকে ঘরুকে নিয়ে যা—

(ভীল রমণীগণ সকলে অঞ্জনার নিকটে গিয়া তাহাকে গিরিয়া গান করিল)

ওমা ! মনে কি পড়েছে আজ !

এসেছ দেখিতে তাই, যদি এ মোহিনী সাজ !

একি মা-রূপের ঘটা একি মা বিজলী ছটা,
 প্রভার মলিন ইন্দু সৌদামিনী পায়-লাজ !
 এস মা, হও মা প্রীত, হৃদে হও অধিষ্ঠিত,
 দাও মা ভকতি প্রেম-জুড়াক অন্তর মার !

[সকলের প্রস্থান :

অষ্টম দৃশ্য ।

—:::—

রণস্থল ।

অরিসিংহের শিবির সম্মুখ ।

(জলিমসিংহ ও সশস্ত্র রাজপুতসৈন্যগণ ।)

জলিম । ঐ দেখ—চেরে দেখ—উদ্বেল সাগর সদৃশ—বিপুল বিদ্রোহী সেনা ।
 আমরা যেন তা'র তুলনার মহাসাগরে জল বুদ্বুদের মত ! কিন্তু আমাদের
 আশায় বুক বাঁধতে হ'বে—নিরাতঙ্ক হ'য়ে—রণোন্মত্ত হ'তে হবে । যতক্ষণ
 একজন পর্যন্ত জীবিত থাকবে—ততক্ষণ বিদ্রোহীর প্রবল আক্রমণ
 প্রতিরোধ করবে । এস—আজ পিতৃ পুরুষের পুণ্যানাগ স্মরণ করে—
 জীবনের মমতা বিসর্জন দিয়ে—বিদ্রোহ' দমনে অগ্রসর হই । (দূরে
 কামান ধ্বনি শ্রুত হইল) ঐ শোন—মুহূর্ত্ত মাত্র—আর এক মুহূর্ত্তে—
 কি এক প্রলয় কাণ্ড সংঘটিত হ'বে—কার অদৃষ্টে কি আছে, তা' কে
 বলতে পারে ! এস রাজপুতবীর—শত্রু যুদ্ধে আহ্বান করেছে—এস, প্রচণ্ড
 বিক্রমে শত্রুবাহিনীর মধ্যে কাঁপ দিয়ে—তা'দের ছিন্ন ভিন্ন করে ফেলি—
 (উন্মত্তভাবে জলিমসিংহ ও তৎপশ্চাৎ রাজপুত সৈন্যগণের প্রস্থান)

[নেপথ্যে—কিছুক্ষণ অবিরত রণ বাজের সহিত, কামান ধ্বনি—

অস্ত্র বন বন।—আহতের আর্তনাদ—ইত্যাদি শ্রুত হইল]

(নেপথ্যে) জলিমসিংহ । উঠ—উঠ—আর একবার—এইবার শেষবার—

[উপর্যুপরি করেকটি কামান ধ্বনি হইল]

ঐ—ঐ—শত্রু ফিরেছে—শত্রু পালিয়েছে—শীঘ্র এস—শীঘ্র এস—বল
জয় ভবানী কি জয়—জয় রাণার জয়— !

(নেপথ্যে বহু কণ্ঠে সমস্বরে ।) জয় ভবানী কি জয়—জয় রাণার জয় !

[দৃশ্যান্তর ।]

রণস্থল ।

শিক্কার শিবির সম্মুখ ।

(মাধাজী ও ত্র্যম্বকজী ।)

মা । আশ্চর্যের কথা সেনাপতি ! একদল মুষ্টিমেয় রাজপুত সেনা—আমার
এমন বিপুল বাহিনী নিমিষের মধ্যে এমন ছিন্ন ভিন্ন করে দিলে ! আমার
আশা ভরসা সব বিলুপ্ত করে দিলে !

ত্র্য । তবু মহারাজ ! বলতে পারিনে রতনসিংহের কি তুর্দশা হ'য়েছে !

(রতনসিংহের প্রবেশ)

র । মহারাজ ! নিমিষের মধ্যে এমন সজ্জিত রণস্থল বীভৎস শ্মশানে পরিণত
হ'ল—বহুক্ষরা নরশোণিতে প্লাবিত হ'ল—শুধু নিষ্পন্দ, নির্বাক ভাবে
দাঁড়িয়ে দেখলাম—কিছু করতে পারলাম না—কিছু করবার অবসর
পেলাম না ।

মা । সেনাপতি ! সৈন্যদের রণস্থল পরিত্যাগ করে উপস্থিত আত্মরক্ষা করতে
বল ।

ত্র্য । তা'র পর—মহারাজ তার পর—

মা । তার পর—শত্রুসেনা বখন দেখবে—আমাদের মিলিত সৈন্য রণস্থল
পরিত্যাগ করে গিয়েছে—তখন ক্ষণেকের জন্তও তা'রা নিবৃত্ত হবে, সেই
সময়—অবসর বুঝে—বুঝে—

(জনৈক নৈনিকের প্রবেশ)

সৈ। মহারাজ ! বর্ষার প্রচণ্ড গিরিতরঙ্গিনীর মত শত্রুসেনা উন্নতের মত এ দিকে ধেয়ে আসছে। তা'দের সে প্রবল উন্নততা দেখে আমাদের মিলিত সৈন্য অত্যন্ত অস্থির হ'য়ে উঠেছে।

মা। সেনাপতি ! চল আর বিলম্ব করবার অবসর নাই।

(সকলের প্রস্থান)

(পট পরিবর্তন)

—০ঃঃ—

রণ-প্রাক্ষণের মধ্যস্থল।

(জলিমসিংহ ও রাজপুত সৈন্যগণ)

জ। শত্রু পালিয়েছে—কিন্তু এখনও আমাদের কাজ শেষ হয়নি। তোমরা সকলেই রণক্রান্ত হ'য়েছ—একটু বিশ্রাম কর—তা'রপর শত্রুশিবির লুণ্ঠন করতে অগ্রসর হ'ব।

(রাজপুত সৈন্যগণ আপনাপন অস্ত্রশস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া—

ক্ষণিকের বিশ্রামলাভে বহুপর হইল)

[(নেপথ্যে) সহসা তুর্ধ্যধ্বনি ও আগ্নেয়াস্ত্র বর্ষণ হইতে আরম্ভ হইল—

সঙ্গে সঙ্গে জলিমসিংহের অনেক বিশ্রাম তৎপর রাজপুত সৈন্য পলাকের মধ্যে ভুতলশায়ী হইল ও অবশিষ্ট আত্মরক্ষায় প্রবৃত্ত হইল।]

এ কি ! সব গেল ! মুহূর্তের ভুলে সব গেল ! বিজয়লক্ষ্মী ! সু-প্রসন্ন হয়ে—নিদ্রা হ'লে !

[কতিপয় সৈন্য সহিত ত্র্যম্বকজীর প্রবেশ]

ত্র্য। (জলিমসিংহকে বণারীতি অভিবাদন করিয়া সকলে তাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল)

জ। উঃ—আমি এখনও বেঁচে আছি—দেহে এখনও প্রাণ আছে—প্রাণ থাকতে আমি শত্রুকরে বন্দী হ'লাম ! হার—দুর্ভাগ্য আমার !

ত্ৰা! আপনি ক্ষোভ করবেন না। মহারাজ আপনার যুদ্ধ কৌশলে চমৎকৃত হয়েছেন। আপনি বন্দী হ'লেও, আপনাকে বন্দীর মত ব্যবহার করা হ'বে না। আপনি সিন্ধিরাজের শিবিরে অতিথির মত থাকবেন। আপনি বীর—আমরা বীরের মর্যাদা রক্ষা করতে জানি।

[জলিসিংহকে সঙ্গে লইয়। সকলের প্রস্থান।





পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

—(ঃ)—

[উদয়সাগরের (সরোবর) পশ্চিম তীর । অরণ্য পরিপূর্ণ । পূর্ব
তীর দুর্গম গিরিমালা পরিবেষ্টিত । তাহারই একটি দুর্গম গিরির
শিখর দেশে রাণা অরিসিংহের দুর্ভেদ্য দুর্গ “ একলিঙ্গ গড় ”

পরিদৃশ্যমান]

(অমরচাঁদের সহিত একজন ভীলসর্দারের প্রবেশ ।)

ভীল-সর্দার । দেখ, তুই কি বলি ? তুই মীবারের লোক ?

অমর । হ্যাঁ, আমি মীবারের রাজমন্ত্রী ।

ভী-স । তুই সত্যি বল্চিস ?

অমর । হ্যাঁ, সর্দার । আমি মিথ্যা বলিনি ।

ভী-স । দেখ, তুই যে পথে গিচ্ছ'লি, সে পথে যেতে পারতিস্ নে । শত্রু
এসে চারিদিক ছেয়ে ফেলেছে । বড় ভারি লড়াই হ'য়ে গিয়েছে বুঝলি !
বড় ভারি লড়াই হ'য়েছে ।

অমর। তাই ত শুন্ছি। জানি না যুদ্ধের ফলে গীবারের কি ছুঁদশা হ'য়েছে !

ভী-স। গীবারের কি হয়েছে জানিস্ না তুই ? গীবারের লোক সব না খেতে পেয়ে মরার মত হ'য়েছে ! তা'রা খাবার জন্তে এমনি ক্ষেপে উঠেছিল যে রাণা যদি একলিঙ্গ গড়ে না চলে যেত, তা' হ'লে সবাই তার অপমান করত !

অমর। তোমরা এত কথা জানলে কি করে সর্দার !

ভী-স। (হাসিয়া) তুই কি বলছিস্ রে ! আমরা লুকায়ে লুকায়ে যে সব খবর রাখি—আর গীবারের লোকদের খাবার দিয়ে আসি।

অমর। ধৃত্বাদ-তোমাদের ! তোমরা অসভ্য জাতি হ'লেও, মহানুপ্রাণতার আদর্শ নর !

ভী-স। 'ও সব আমাদের কিছু বলিস্নিরে—আমরা অত বুঝি স্থি' না। আমাদের রাণীমা যা বলে আমরা তাই করি। খাবার দেওয়া ত দূরের কথা, রাণীমা বললে গীবারের জন্তে আমরা পরাণ দিতে পারি। বুঝ্ লি ?

অমর। কে তোমাদের রাণীমা সর্দার !

ভী-স। সে কি বলছিস্নিরে ! তুই এই জঙ্গলে আছিস্, আর রাণীমাকে একটি বারও দেখিস্নি নি।

অমর। না, সর্দার। আমার সে সৌভাগ্য ঘটেনি।

ভী-স। দেখ্বিরে, দেখ্বি। আর একটু থাক। রাণীমা রোজ এই সময়, এইখানে—এই সাগর ধারে আসেরে ! আর কি করে জানিস্ ? রোজ একদিকে, ঐ একলিঙ্গ গড়ের দিকে অনেকক্ষণ চেয়ে থাকে—মনে মনে যেন কি বলে—চোখ দিয়ে তা'র জল গড়িয়ে পড়ে—দেখে দেখে আমাদের মন কেমন করে ! কিন্তু কিছু বুঝি স্থি না !

অমর । জানিনা, কে সেই মহিষসৌরমণী—প্রাণে তাঁর কি ব্যাকুলতা !

ভী-স । (নেপথ্যে চাহিয়া) সরে যা—সরে যা—রাণীমা আস্ছে—তুই নতুন

লোক, আগে রাণীমাকে তোর কথা বলি, তা'র পর আসিস্ বুলি !

অমর । সেই ভাল, সর্দার !

[অন্তরালে একদিকে প্রস্থান ।

(অপরদিক দিয়া অঞ্জনার প্রবেশ)

অ । কা'র সঙ্গে কথা ক'ছিলে বাপ !

ভী-স । রাণী মা ! তুই বলেছিলি, মীবারের রাজমন্ত্রিকে খুঁজে এনেছি—

অ । রাজমন্ত্রী—কোথার তিনি ?

ভী-স । (অমরচাঁদের উদ্দেশে) কোথারে তুই, চলে আয়—চলে—আয়—

(অমরচাঁদের প্রবেশ)

অমর । (অঞ্জনাকে দেখিয়া) এ কি ! আলুলায়িত কুন্তলা—অপূর্ব রূপ-

লাবণ্যময়ী—রমণী ! এ কি প্রীতিদায়িনী—আনন্দময়ী মোহিনী মূর্তি— !

এ কি অল্পম সৌন্দর্যশালিনী—সুসুন্দরী !—সর্দার ! না জানি পূর্ব

জন্মে তোমরা কত পুণ্য করেছিলে তাই এ জন্মে এমন ধননী যত্ন

পেয়েছ ! মা ! বল মা ! কে মা তুমি !

অঞ্জনা । রাজমন্ত্রী ! আমি মীবার-কামিনী । আমি আত্মরক্ষা করতে,

আত্মগোপন করে ছদ্মবেশে এই ভীলদের আশ্রয়ে এসে নিশ্চিন্ত হয়েছি ।

এরা অসভ্য হ'লেও এরা নারীর মর্যাদা জানে, এরা পশুমাংসাহারী

হ'লেও এদের প্রাণে দয়া, মায়ী, কোমলতা আছে । আজ মীবারের কি

হৃদশা উপস্থিত জান কি রাজমন্ত্রী !

অমর । শুনেছি মা ! কিন্তু কি করতে পারি তুমিই বল মা !

অঞ্জনা । এই অসভ্য ভীল এরা—কিন্তু এদের হৃদয়ে রাজভক্তি সর্বদা

জাগরুক আছে । এরা—আমার একটি কথায় হাস্তে হাস্তে জীবন

পর্যন্ত বিসর্জন দিতে পারে। কিন্তু এরা কর্ণধার হীন—কি করবে—
কোথায় যাবে, তা' এরা জানে না। তুমি যাও রাজমন্ত্রী, এদের নিয়ে
মীবারে ফিরে যাও—দেখবে এক এক ভীল বিক্রমে দশ মিবারীর সমান।
এদের দ্বারা কি কাজ করতে হবে, তা'ত তোমায় বলতে হ'বেনা।

অমর। সর্দার! যদি তোমাদের মত এমন—সহায়—বল পাই—আর
তোমাদের রাণীমার অমোঘ আশীর্বাদ পাই, তা'হলে নিমিষের মধ্যে
মীবারের সমস্ত বিপদ মেঘ ফুৎকারে উড়িয়ে দিতে পারি সর্দার!

ভী-স। তাই, পাবিরে মস্তির! তাই পাবি। আগাদের কেবল বলে দিস্
কি করতে হবে।

অমর। তবে চল, সর্দার। আশীর্বাদ কর গা, যেন বিপদের মেঘ কাটিয়ে
উঠতে পারি।

অঞ্জনা। আমি ভবানীর কাছে কায়মনে প্রার্থনা করি, তোমরা জয়যুক্ত হও।

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

— :: —

অরণ্য।

ভীলগণের কুটির পশ্চাৎ।

ভীলরমণীগণ।

গীত।

সোনার বরণ সূর্য্য মায়া উঠলো আকাশে।

উষার আলো, ছড়িয়ে প'ল, মধুর বাতাসে ॥

ক্লায় বসে করে কলরব, ঝাঁকে ঝাঁকে উড়লো পাখী সব,

কানন খানি আলো করে ফুল কুটে হাসে।

দেখে অই মন্ত অলি ছুটেছে কি আশে!

(সশস্ত্রে সজ্জিত ভীলগণের প্রবেশ)

১ম। (রমণীগণের প্রতি) দেখ্ তো'রা থাক্‌লি, রাণীমা থাক্‌লো। সর্দার
চলে গেছে, আমরা যাচ্ছি। ক'বে ফিরবো তা' জানি না—ফিরবো কি
না, তা'ও জানি না—দেখিস্ সাবধান ! তো'রা একজনও বেঁচে থাক্‌তে
যেন রাণীমার কোনও অনিষ্ট না হয়।

জনৈক ভীলরমণী। তো'রা যা। কিছু ভাবিসনে রে। রাণীমা বলেছে,
তো'রা আবার সব ঘরকে ফিরে আস্‌বি। তো'রা যা—আমরা রাণীমার
কাছে যাই—

[ভীলরমণী গণের প্রস্থান।

১ম। চল, আমরা দেৱী করবনা, আমাদের খুব সাবধানে যেতে হ'বে রে।

ভীলগণ। গীত।

চল চল চল, সান্নি সান্নি সান্নি ;

বৈরগর্ব্ব দর্প ভরে, ধরি সবে হুট করে

তরবারি।

উন্মুক্ত কৃপাণে

পশিব রণস্থলে, বধিব অরাতি দলে,

তীক্ষ্ণ বাণে

হঠিবনা পিছুতে,

ডরিবনা কিছুতে,

জিনিব অরি—জিনিব অরি।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।

(একলিঙ্গগড়ের অভ্যন্তর ।)

অরিসিংহ ও অমরচাঁদ ।

অরি । জীবনে লোকের কেমন এক একটা ভুল হ'য়ে যায় । আমি যে মহাভুল করেছিলাম তা'র ফলভোগ এখনও করছি । সর্দারগণের মনোবিবাদ—বিদ্রোহীর ষড়যন্ত্র—দস্যুর উৎপীড়ন, আর আমার তীব্র রুঢ় আচরণ ও অস্বাভাবিক উদাসীনতার চারিদিকে অসন্তোষের নিবিড় ছায়া এতদূর ছেয়ে পড়েছে যে সমস্ত সর্দারগণের কেহ রতনসিংহের পক্ষ অবলম্বন করেছে—কেহ বা নিজেদের দুর্গদ্বার বন্ধ করে নিতান্ত নিঃসম্পর্কের মত ব্যবহার করেছে । আমার আশা ভরসা—সব বিলুপ্ত প্রায়—এখন এ সঙ্কট কালে এই ঘোরতর অন্তর্বিবাদেদের সময়ে, রাজমন্ত্রী ! তোমার উদ্যোগ ও অধ্যবসায় ছাড়া ত সকল দিক রক্ষা হয় না ।

অমর । বুঝতে পারছি, মহারাণা ! কিন্তু কোনও দুর্ভাগ্য কার্যভার গ্রহণ করতে আর আমার আকাঙ্ক্ষা নাই ।

অরি । (অমর চাঁদের হাতে ধরিয়া) রাজমন্ত্রী ! ক্ষমা কর । আমি নিজের অজ্ঞাতসারে একদিন রাজ্যের যে অশান্তির বীজ বপন ক'রেছি—নিজের মূঢ়তায় যে অনর্থরাশির সৃষ্টি করেছি—তা'র জঘ্ন এখন আমার যথেষ্ট অনুশোচনা হ'য়েছে । তুমি এ মহাশঙ্কট সময়ে এমন উদাসীনতা দেখালে আমার মরণাধিক বদ্বণা হ'বে । অমরচাঁদ ! এ বিপদের সময় তুমি আমার সহায় হও ! এসময় তোমার সাহায্য হ'তে আমার বঞ্চিত করো না ।

অমর । মহারাণা ! যদি এই স্বৰ্গ আমাকে প্রদান করেন—যদি আমার প্রস্তাবে সম্মত হ'ন—যে যতদিন এই দুৰ্দ্ধর কার্যের ভার আমার উপর অর্পিত থাকবে, ততদিন সে সব বিষয়ে আমার আজ্ঞাই পালিত হ'বে—তা' হ'লে আমি সমস্ত অনর্থই দূরিকরণ করতে প্রবৃত্ত হ'তে পারি । আমার হৃদয় কোনও শাসন মানতে চাহে না—আমি অযাচিত কোনও মন্ত্রণা—অথবা অপ্রার্থিত পরামর্শ গ্রাহ্য করি না । আপনার কোষাগার শূন্য—সৈন্তগণ বিদ্রোহী, খাণ্ডসামগ্রী সমস্ত ব্যয়িত—এ অবস্থার যদি আমার উপর নির্ভর করতে ইচ্ছুক হ'ন, তা' হ'লে মহারাণা ! শপথ করে বলুন, আমি যা করবো ত্যাহ হ'ক—অত্যা হ'ক—ভাল হ'ক—মন্দ হ'ক, কেহ তা'র বিরুদ্ধাচরণ করতে পারবে না । আমি অবিখ্যাসী নহি—হৃদয় কখনও কোনও অবিশ্বাসের কার্য্য করেনি—কখনও করবেও না । আপনি যদি নিঃসঙ্কোচে আমার প্রস্তাবে সম্মত হ'ন, মালুঘের যা' সাধ্যায়ত্ত, আমি তা' সাধন করবো ।

অরি । তা'ই হ'বে রাজমন্ত্রী । আমি ভগবান্ একলিঙ্গের নামে শপথ ক'রে বস্ছি তোমার বাসনাই পূর্ণ হ'বে । যা' চা'বে, তাই পাবে । এমন কি যদি রাজমহিষীর রত্নহার ও নগ্ন প্রার্থনা কর, আমি অকুণ্ঠিত ভাবে তা'ও তোমাকে প্রদান করবো । শুধু মন্ত্রী ! যেমন একদিন তোমার উপর, আমার মান, নর্যাদা, সম্ভ্রম, গৌরব, অর্পণ করে নিশ্চিন্ত ছিলাম, আবার আমাকে সেইদিন ফিরিয়ে দাও ।

অমর । তবে মহারাণা ! আমাকে এখন বিদায় দিন । আর আপনি উদয়পুরে ফিরে যান । সেখানে অসংখ্য ভীল গুপ্তভাবে অবস্থান করছে—তা'রা এক অলোকসুন্দরী মহিষী, স্নমণীর অপূর্ণ তেজস্বীতায় অনুপ্রাণিত, তা'রা সর্বদা আপনাকে বিদ্রোহীর বিকটগ্রাস হ'তে রক্ষা করবে । আমি, যেদিন বিদ্রোহী দমনে সকলকাম হ'ব সেইদিন এই

পবিত্র একলিঙ্গগড়ের শিখরদেশ হ'তে কামান ধ্বনিতে আপনাকে
অভিবাদন করবো।

[অমরচাঁদের প্রস্থান।

অরি। থেকে থেকে হৃদয়েতে আসে চঞ্চলতা !

বুঝিতে নারিলু কেবা অলক্ষ্যে এমন
ললিত লাবণ্যময় অদ্বৃত্ত যুবক—
উচ্ছৃঙ্খল বিদ্রোহীর পাষণ্ড হৃদয়ে
রাজধর্ম করে উদ্দীপন ! কেন পুনঃ
অলোকসুন্দরী সেই অপূর্ব রমণী
শুনি, যা'র মহিয়সী প্রভাবে, ভীলের
কঠিন হৃদয় দ্রব। কিন্তু যত ভাবি
বেন আসি উঁকি দেয় মরমের দ্বারে
সেই এক অনাদৃত উপেক্ষিত প্রাণ !
কিবা এ রহস্য—কেবা করে সমাধান !

[প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য।

—(ঃ*ঃ)—

গিরি-সঙ্কট স্থান—সিদ্ধিয়ার শিবির।

(মাধাজী ও মন্ত্রী)

মা। এমন ভাবে নগর অবরোধ করে, আগাদের আর কতদিন থাকতে হ'বে
মন্ত্রী !

ম। বেশী দিন নহে, মহারাজ ! আমি কেবল একটি সুযোগ অন্বেষণ
করছি। রতনসিংহের পক্ষ অরিসিংহের পদচ্যুতির জন্য বারম্বার উত্থাপিত

ও উদ্ভেজিত করছে। কিন্তু আমি সংবাদ দিয়েছি, রতনসিংহ তাঁর প্রতিশ্রুত অর্থ প্রদান না করলে আমরা সহজে সে কার্যে প্রবৃত্ত হ'ব না। আমি কেবল তাঁর উত্তরের প্রতীক্ষা করছি।

মা। যদি সে না দেয়—কিন্তু যদি সে অক্ষমতা প্রকাশ করে, তা' হলে এই বিপুল অর্থব্যয় করে—এই এত সৈন্য অপচয় করে—কি ইষ্ট লাভ হ'বে মন্ত্রী!

ন। আপাততঃ কিছু নহে মহারাজ! কিন্তু এই বে একবার সূচাগ্রের মত মীবারে আমরা প্রবেশ করলাম—এর ভাবী ফলে মীবারের রাণা বলে আর কেহ থাকবে না। তখন মীবারের অধিষ্ঠার বলতে বুঝাবে মাধাজী সিদ্ধিরা!

(দূতের প্রবেশ)

দূত। (অভিবাদনান্তে মন্ত্রীর হস্তে পত্র প্রদান ও প্রস্থান)।

মা। কা'র পত্র মন্ত্রী?

ম। রতনসিংহের মহারাজ। (মাধাজীকে পত্র প্রদান)।

মা। (পাঠান্তে) রতনসিংহ লিখেছে উদয়পুর অবরোধ মুক্ত হ'য়ে যতদিন সে মীবারের রাজ্যসনের অধিকার গ্রহণ না করতে পারে, ততদিন তাঁর পক্ষে প্রতিশ্রুত অর্থ প্রদান করা অসম্ভব।

ম। এ যে প্রবঞ্চনার কথা মহারাজ!

মা। দেখ, তুমিই বিবেচনা করে দেখ।

ম। তা' হ'লে মহারাজ আর বিলম্ব করা নয়।

মা। কি করতে চাও।

ম। এই মুষ্টিমেয় বিদ্রোহী দলকে পতঙ্গের গত নিষ্পেষিত করে তাঁদের অধিকারভুক্ত যা'কিছু ভূসম্পত্তি সব আমরা আত্মসাৎ করবো।

মা। তার পর?

মা। তা'র পর—অরিসিংহ এখন হীন বল। একবার বিদ্রোহী দমন করে মীবারে প্রবেশ করতে পারলে আগাদের পথ, আমরা তখন দেখে ঠিক করবো।

(ত্র্যম্বকজীর প্রবেশ)

মা। কি সংবাদ সেনাপতি ?

ত্র্য। মহারাজ ! গুপ্তচরের মুখে সংবাদ পাওয়া গেল অমরচাঁদ মীবারে প্রত্যাগমন করেছে। মীবারের প্রত্যেক প্রজা—প্রত্যেক নাগরিক—প্রত্যেক শ্রমজীবিকে কি এক নব মন্ত্র বলে প্রোৎসাহিত করে—মহারাজের বিরুদ্ধে এক বিপুল সৈন্য সংগঠন করেছে। শুধু তাই নহে, শুনলাম অগণিত ভীল রাণার পক্ষ অবলম্বন করে, পিপাসু রাক্ষসের মত অহরহঃ চতুর্দিকে গুপ্তভাবে অবস্থান করছে।

মা। শুনলে মন্ত্রি ! তাই বলে, মাল্লব গড়ে, ভগবান ভাঙ্গে ! এখন কি কর্তব্য বল।

ম। মহারাজ ! মাল্লবের সব কল্পনা—সমস্ত কৌশল যদি সর্বদা ফলবতী হ'ত তা'হলে, জগতে এত দুঃখ, দারিদ্র, নৈরাশ, উদ্বেগ কিছুই থাকত না। বেক্রপ অভ্যাস পাচ্ছি—তা'তে অরিসিংহের সঙ্গে আঁচরে সাক্ষাত্রে আবদ্ধ হওয়াই শ্রেয়ঃ মনে করি।

মা। তাই বেশ ! আজই বেগবান অশ্বে বিশ্বস্ত দূত পাঠিয়ে দাও। রতনসিংহ এক কোর পচিশ লক্ষ মুদ্রা দানে স্বীকৃত হ'য়েছিল—আগি অরিসিংহের নিকট আরও বিশ লক্ষ মুদ্রা অধিক পেতে ইচ্ছা করি ! এখানে নগর অবরোধ করে—অকারণ শক্তি ও সৈন্য অপচয় করা অপেক্ষা একরূপ সন্ধি সূত্রে আবদ্ধ হ'য়ে প্রত্যাগমন করা আমিও যুক্তিগত বিবেচনা করি।

ম। যে আদেশ মহারাজ ! আপনার আজ্ঞাই শিরোধার্য।

[সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।

—(ঃঃঃ)—

কক্ষ ।

(রতনসিংহ)

রতন । আশা কুহকিনি ! বৈর্য নাহি ধরে প্রাণে
 বল কহদিন সহিব ছলনা তব !
 একে একে দিন অসে দিন চলে যায়
 র'য়ে যায় অপূর্ণিত তব হৃদয়ের,
 নিগূঢ় বাসনা যত । বলবতী আশা,
 অতুল সম্পদ স্বথ—ঐশ্বর্য্য গৌরব—
 অবিরোধী হ'য়ে বসি' গাঁবার আসনে
 একচ্ছত্রী নৃপ প্রায়—ভূঞ্জিব নিয়ত,
 তুচ্ছ তৃণ মত, সমূলে উচ্ছেদ করি,
 ঈর্ষান্বিত প্রতিবাদী প্রতিপক্ষ দল ।
 কবে পরিপূর্ণ হ'বে বাসনা প্রবল—
 মিটিবে হৃদয় তৃষা ! * * *

(প্রাণিধির প্রবেশ)

প্র । সিদ্ধিগা-রাজের শিবির থেকে এক দূত এই পত্র নিয়ে এসেছে । বলেছে
 উত্তর অনাবশ্যক । উত্তরের জন্ত সে অপেক্ষাও করলে না ।

(রতনসিংহের আগ্রহসহকারে পত্রপাঠ । পড়িতে পড়িতে সহসা

রতনসিংহের মুখভাব বিবর্ণ হইয়া গেল—দেহ কাঁপিতে

লাগিল—হাত শিথিল হইয়া যাওয়ায় পত্র

ভূমিতে পড়িয়া গেল ।)

র। (আত্মসম্বরণ করিয়া) এ কি বিধাতার কঠোর বিদ্রূপ! এ কি আশার দারুণ ছলনা! এ কি নিয়তির তীব্র পরিহাস! সব গেল! মুহূর্তের মধ্যে—নিমেষের মাঝে—চখের পলকে—আশা—ভয়সা—সহায়—সম্বল—সব গেল! মাধাজী! আমি যে তোমার উপর নির্ভর করে আমার আশাসৌধ নিশ্চায়া করেছিলাম—গড়তে গড়তে—মধ্যপথে তুমি কুলিশ প্রহারে তা' চূর্ণ বিচূর্ণ করে দিলে! তুমি কি আশায়—কি প্রলোভনে আমার পরিত্যাগ করে, আবার অরিসিংহের সঙ্গে সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হ'লে! জানি না, তোমার মনে কি গুঢ় উদ্দেশ্য আছে! জানিনা। কি বড়বঙ্গের ফলে তুমি সহসা এ কার্যে প্রবৃত্ত হ'য়েছ! নির্দয় চতুর—সিন্ধিরাজ—তুমি এ কি চাতুর্য জালে আমাকে জড়িয়ে আমার সর্বনাশ সাধন করলে! সব গেল! উচ্চ আশা—রাজ্যলিপ্সা—প্রহেলিকার মত বিলীন হ'য়ে গেল!

(চিন্তা)

(হার-রাজকুমার অজিতের প্রবেশ)

অজিত। এত নির্বিষ্ট মনে কি চিন্তা করছিলে রতন?

রতন। এই যে অজিত! এসেছ! তোমার কুশল সব?

অজিত। উপস্থিত সব কুশল।

রতন। কি চিন্তা করছিলাম? কি বলবো অজিত? ঐ দেখ পত্র পড়ে দেখ—মাধাজী আমার কি সর্বনাশ করেছে।

অজিত। (রতনের হৃদয়ে পত্র কুড়াইয়া পাঠ)। এই ত! এর জন্ত এত চিন্তা-কাতর তুমি রতন?

রতন। অবাক করলে তুমি অজিত! এতে চিন্তা কাতর হ'বনা ত, আর চিন্তা কিসের আমার? সংসার সমুদ্রে চারিদিকে ঘন কুজাটিকার মধ্য দিয়ে শুধু এক মাত্র আশার আলো জ্বলে—প্রাণে এক উচ্চ আকাঙ্ক্ষা নিয়ে, সন্মুখে অগ্রদর হ'চ্ছিলাম—সহসা মধ্য পথে আকাশে প্রবল মেঘ

দেখা দিল—উন্মাদ বাতাস চারিদিক হ’তে হো হো করে এসে আমার আশার আলো নিভিয়ে দিলে—আমি এখন আকুল সাগরে নিমজ্জমান হ’য়ে পথ খুঁজে পাচ্ছি না—এতে ভাবনা হ’বেনা ত, হ’বে কিসে অজিত ?

অজিত । মিথ্যা ভাবনা তোমার রতন ! আমরা তোমার এমন সহায় থাকতে তুমি এমন হতাশাস হ’য়েনা ! তোমার ভাগ্যগগণে সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে কুজ্জাটকা মেঘ কেটে যাবে । আশা উদ্দীপিত হ’য়ে উঠবে । সাহসে আবার বুক বাঁধ রতন ! দমে য়েয়োনা—সামান্য কারণে দমে য়েয়োনা । বড় চঃখের বিষয়, এ সময় রঞ্জন আত্মবাতী হ’য়েছে !

রতন । কি—কি বললে অজিত ? রঞ্জন আত্মবাতী হ’য়েছে ? কোথায় শুনলে অজিত ?

অজিত । অমরচাঁদ নীবারে প্রত্যাবর্তন করেছে—তা’র মুখেই এ কথা রাষ্ট্র হ’য়েছে । প্রথমে বিশ্বাস হয়নি ; কিন্তু রাজমন্ত্রী মুখের কথা বলে বিশ্বাস করতে হ’য়েছে । অমরচাঁদ কুটনীতিজ্ঞ হলেও মিথ্যাবাদী নহে ।

রতন । মাদাজী অরিসিংহের পক্ষ গ্রহণ করেছে—অমরচাঁদ নীবারে প্রত্যাবর্তন করেছে—রঞ্জন আত্মবাতী হ’য়েছে ! আর আমি, রতনসিংহ প্রাণে একটা মিথ্যা আশা নিয়ে বেঁচে আছি ! আশ্চর্য্য ! এখনও প্রলয়ের ঝড় নেমে আসেনি !—এখনও আকাশ থেকে বজ্র ভেঙ্গে পড়েনি !—মহানিশা এসে এখনও বিশ্বসংসার গ্রাস করেনি !—রৌরবের কদর্য্যতা এসে এখনও ধরণী ছেয়ে ফেলেনি ! আশ্চর্য্য অজিত !

অজিত । (স্বঃ) এ কি উন্মাদ লক্ষণ ? না, আশা ভঙ্গের জন্ম বোধ হয় মুহূর্ত্তের বিচলতা ! (প্রকাশ্যে) রতন ! তুমি নিজের আশার বাঁধ নিজের হা’তে এমন করে ভেঙেচো । তুমি বিশ্বস্ত হ’য়েছ—সন্মুখে আহেরিয়া !

রতন। আমি যে বিদ্রোহী বলে প্রমাণিত হয়েছি অজিত ! সে উৎসবে আমার ত প্রবেশাধিকার নাই।

অজিত। কিন্তু আমাদের আছে।

রতন। তুমি কি পাব্বে? এই আজন্ম স্নহদের জন্ত এতটা কঠিন কাজ করতে স্বীকৃত হ'বে অজিত !

অজিত। আশ্চর্য্য ভেবো না রতন ! আমি নিতান্ত নিঃস্বার্থ ভাবে এ কাজে প্রবৃত্ত হইনি। শুধু তোমাকে উদয়পুরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করতে নহে—আমি রাণার প্রদত্ত অপমান এখনও ভুলে যাই নি।

রতন। আমি আর উদয়পুরের সিংহাসন চাই না অজিত ! আমার হৃদয়ে প্রতিহিংসা বৃত্তি জেগে উঠেছে—আমি চাই অরিসিংহের উচ্ছেদ !

অজিত। বেশ ! তাই হ'বে রতন।

রতন। আর যদি তা' না পার, তা' হ'লে তোমার ভবানীর দিব্য, তুমি ফিরে এসে, যদি দেখ আমি তখনও জীবিত আছি, তবে আমার উচ্ছেদ সাধন করতে হ'বে !

[উত্তেজিত ভাবে রতনসিংহের প্রস্থান ও অজিতের তৎপশ্চাৎ গমন।]

ষষ্ঠ দৃশ্য।

—(ঃঃঃ)—

একলিঙ্গ গড়ের অভ্যন্তর।

(অমরচাঁদ ও রঙ্গরা)

অমর। রঙ্গরা ! নাথাজী যখন সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হ'তে স্বীকৃত হ'য়েছে—তখন বোধ হয় মিবারের তর্দিনের মেঘ এক রকম কেটে গেল। বোধ হয় এর ভেতর সন্ধিয়ার আর কোনও খল কপটতা নাই।

রঙ্গরা। তা'ত বোধ হয় না প্রভু !

অমর । আমি সন্ধিপত্র বিধিবদ্ধ করে, তার স্বাক্ষরের জন্ত পাঠিয়েছি । আর বলে দিয়েছি, তা'র সমস্ত সৈন্ত উদয়পুরের অবরোধ মুক্ত করে একেবারে প্রত্যাবর্তন করলে পর তা'র প্রার্থিত অর্থ তা'কে অর্পণ করা হ'বে । তৎপূর্বে নহে । তা'র এই সৈন্যাপসরণের সময় চারিদিকে তাদের গতিবিধি লক্ষ্য রাখবার জন্ত অনেক ভীলকে গুপ্তচরের মত পাঠিয়েছি !

রঙ্গরা ! আপনার এমন সাবধানতা অবলম্বন করা খুব দূরদর্শিতার ফল বলতে হ'বে । আপনি যদি অকারণে নির্বাসিত না হ'তেন, তা'হলে মীবারে কি এত অনর্থ পাত হ'তে পারত ?

অমর । তা' বলা যায়না রঙ্গরা ! সবই মঙ্গলময় একলিঙ্গনাথের ইচ্ছা । তাঁর কৰ্ম্ম, তিনিই করান ! আমরা উপলক্ষ মাত্র ।

রঙ্গরা । কিন্তু সব সময় হৃদয় এ কথা মানতে চাহেনা কেন প্রভু !

অমর । বিশ্বাস চাই, রঙ্গরা ! ভগবানে দৃঢ় বিশ্বাস চাই । আমাদের সে বিশ্বাস বড় তরল—বড় সহজে সে বিশ্বাস হৃদয় হ'তে অপসারিত হ'য়ে যায় ! বিশাল কৰ্ম্মক্ষেত্র এই সংসার—আমরা শুধু নিজের কৰ্ম্মফলে সুখ দুঃখের সৃষ্টি করি বহুত নয় ! মঙ্গলময়ের মঙ্গলানুষ্ঠান সব সময়ে বুঝতে পারিনা, তাই তাঁর উপর দোষারোপ করে থাকি । আমরা স্নেহে আনন্দে উৎফুল্ল হ'য়ে আত্মবিস্মৃত হই—ভগবানকে ভুলে থাকি—আবার দুঃখে অধীর—অভিভূত হ'য়ে কৃতকর্ম্মের অনুশোচনায় যখন হৃদয়ে আত্মচৈতন্য ফিরে আসে, তখন কেবল ভগবানের উদ্দেশে বলি 'এ কি করলে প্রভু !' তা' হ'লে চলবেনা রঙ্গরা ! সুখ দুঃখ সবই মঙ্গলময়ের আশীর্বাদ বলে সমান ভাবে নতশিরে গ্রহণ করতে হ'বে । আর ভগবানে অটল বিশ্বাস রেখে, আপনার কর্তব্য কৰ্ম্ম করে যাও রঙ্গরা, দেখবে কি অসীম দয়া তাঁর—কি অপার স্নেহ !

র । সত্য বলেছেন প্রভু । সব সময়ে আমাদের আত্মজ্ঞান বোধ থাকে না ।

(ভীলসর্দারের প্রবেশ)

ভী-স। মস্তির! এইবার বল, আমরা সব চলে যাই।

অ। সে কি সর্দার! এত শীঘ্র যাবে।

ভী-স। আর কেন থাকবো রে। মীবার থেকে তোদের সব শত্রু চলে গিয়েছে দেখে তবে আমরা ফিরে এসেছি।

অ। সে কি! এত শীঘ্র সব চলে গিয়েছে সর্দার?

ভী-স। সব গিয়েছে। আর একটা গুণীও শত্রু মিবারে নেই।

অ। কৈ! আমার দূত ত এখনও ফিরে আসে নি।

ভী-স। সে আমার সঙ্গে আসতে পারবে কেন রে? আমরা বন জঙ্গল ভেঙ্গে পথ করে আসি, তা'রা কি পারে? বল, মস্তির বল, আমরা চলে যাই। এতদিন একটা কাজ দিছি—কাজ করছিলাম, কিছু মনে হয়নি; আজ কাজ শেষ হ'য়েছে, রাণীমার জন্তে মন কেমন করছে। আমাদের যেতে বল মস্তির!

অ। তা' হলে যাও সর্দার। যখন মারের জন্ত প্রাণে ব্যাকুলতা এসেছে, তখন আর তোমাদের থাকতে বলতে পারি না। তোমাদের রাণীমাকে বলো তাঁর অসোষ আশীর্বাদ বলেই আমরা বিপদ হ'তে মুক্ত হ'য়েছি।

ভী-স। তাই বলবো মস্তির।

(ভীল সর্দারের প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

অ। কি সর্দার? ফিরে এলে যে?

ভী-স। একটা কথা মনে হ'ল, তাই বলতে এইচি। আমাদের একটা কথা রাখবি মস্তির!

অ। কেন রাখবোনা। কি কথা সর্দার?

ভী-স। ছাথ, সামনে তোদের 'মাহুরং কা শিকার'—তোদের রাণাকে বলিস্ যেন এবার আমাদের জঙ্গলে শিকার করতে যায়। তা' হ'লে

আমাদের খুব আশ্রয় হ'বে নস্তির নুলি? আর রাণীমাও নিশ্চয়
খুশী হ'বে।

অ। এত সত্য কথা। বেশ, এবার তোমাদের অধিষ্ঠিত অরণ্যেই
'আফেরিয়া' হ'বে।

ভী-স। 'তা' হ'লে 'ভীলস' না নস্তির— (ভীলসদ্বারের প্রস্থান)

অ। দেখ রঙ্গরা—এরা অসত্য ভীল—সদ্বার নৃশংস কঠিন কার্য্য করলেও
এদের হৃদয় বড় সরল—বড় কোমল!

(দ্বতের প্রবেশ)

দ্বত। (অভিবাদনাস্ত অমরচাদের হস্তে পত্র প্রদান ও প্রস্থান)

অ। রঙ্গরা! রাণাজী সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত করে ফিরিয়ে দিয়েছে। মীবারের
পক্ষে আজ বড় শুভদিন। চল রঙ্গরা, আমার প্রতিশ্রুতি পালন করে
আসি। আমি মহারাণাকে বলেছিলাম, 'মীবার শত্রুশূন্য হ'লে, এই পবিত্র
একলিঙ্গ গড়ে়র শিখর দেশ হ'তে কামান ধ্বনিত তাকে অভিবাদন
করবো।

(রঙ্গরা ও অমরচাদের প্রস্থান।)

সপ্তম দৃশ্য।

-- # --

বৃক্ষতল।

(হরিবর্ণের এক একট অঙ্গরাখা পরিয়া গাছিতে গাছিতে রাজপুত

সদ্বারগণ ও অগ্রাণ শিকারিগণের প্রবেশ)

গীত।

বিধে আসিয়া ছেয়েছিল যেন বোর আঁধার রাত্তি।

প্রলয়-মেঘে রেখেছিল ঢেকে দীপ্ত-তপন-ভাতি ॥

হ'য়েছিল রান শশী-ভারা-কর, মলিন মুখের হাসি,
 ঘিরেছিল এসে বিকট গ্রাসে যতেক বিপদ রাশি,
 নিভে গিয়েছিল চিরকাল মত উজ্জল আশার বাতি !
 আবার মৌবার-আকাশে উষা উদিল কনক বরণী,
 উঠিল জলিয়া আশার আলো হরমে হাসিল ধরণী,
 ভাতিল বদন গরিমায় পুনঃ হৃদয় উঠিল মাতি ॥

(শিকারীর বেশে রাণা অরিসিংহের প্রবেশ ও সকলের রাজনীতি

অনুযায়ী অভিবাদন)

অবি। (স্বগতঃ) বেশ ! চমৎকার দৃশ্য ! দু'দিন পূর্বে এই মীবারের পথে
 বাটে অবিরাম উচ্চাসে শোণিত-পায়ী পিশাচ রক্তমাত বসনে বীভৎস
 তাণ্ডব নৃত্যে মত্ত ছিল,—আর আজ এদের সেই স্থানে মনোহর হরিবর্ণ
 পরিচ্ছদে এক অপূর্ব উদ্গাদনায় বিভোর দেখছি ! বেশ ! চমৎকার দৃশ্য !
 লীলাময়ের এ চমৎকার লীলা বুঝে ওঠা মানবের অসাধ্য !

(অজিতের প্রবেশ)

অজিত। মহারাণা ! আজ এমন আনন্দের দিনে, হৃদয়ের সমস্ত বিবেক ভাব
 বিসর্জন দিয়ে, আপনার সঙ্গে আবার চির সৌহার্দ্যস্থত্রে আবদ্ধ হতে ইচ্ছা
 করি। আমরা পরম্পরে ঈর্ষা-অভিমানের বশবর্তী হ'য়ে হিন্দু স্বাধীনতার
 লীলানিকেতন মিবর-ভূমিকে হীনবল করেছিলাম—রাজপুত জাতির
 সম্মান ও গৌরব গরিমার কথা বিস্মৃত হ'য়েছিলাম। পিতৃ পিতামহ
 কুলের আবাসনিলয় 'স্বর্গাদপি গরীয়সী' মীবার-ভূমিকে স্বেচ্ছায় শত্রুর
 করে অর্পণ করতে গিয়েছিলাম। আমাদের আজ চৈতন্য ফিরে এসেছে।
 আসুন আজ দীর্ঘকালের শত্রুতা ভুলে আবার সকলে এক প্রাণ হই।

অরি। অজিত ! আজ তোমার মুখে এই মর্ম্মস্পর্শি কথা শুনে বড় সন্তুষ্ট
 হ'লাম। এস, আবার সকলে ক্রোধ, হিংসা, ঘেঁষ ভুলে গিয়ে—অভিন্ন

দ্রাহত্ব স্বত্রে আবদ্ধ হই। এস অজিত, আমাদের আহেরিয়া উৎসবে যোগদান করবে এস।

অজিত। (স্বগতঃ) বস্—আর কিছু চাইনা। অরিসিংহ এত শীঘ্র আমার কথায় ভুলে যাবে তা আমি আশা করিনি। আর কিছুই চাই না—বা' চেরেছিলাম, তা' পেরো'ছ—এখন আমার পথ আমি দেখে নেব। আমার গুট অভিসন্ধি বিশ্বের এক প্রাণীও টের পাবেনা।

অরি। শোন বীরগণ! আজ তোমাদের সকলের সমবেত বন্ধ ও চেষ্টায়, তোমাদের সকলের শৌর্য বীর্য প্রভাবে মীবারের সমস্ত বিপদ মেঘ অন্তর্হিত হ'য়েছে! ভগবানকে ধন্যবাদ! আজ মীবারের পক্ষে বড় শুভদিন! এই শুভদিনের সঙ্গে সঙ্গে বর্ষচক্র আবর্তনে আবার আমাদের সম্মুখে আহেরিয়া উৎসব উপস্থিত। এবার এই মহান্ বাসন্তিক মৃগয়া ব্যাপার উদয়সাগরের পশ্চিম তীরস্থ বিজন বনে অনুষ্ঠিত কর্ণব জন্তু আমরা আমাদের চির হিতৈষী ভীলগণ কর্তৃক আহৃত হ'য়েছি। এস বীরগণ! আমরা আজ অতীতের সব দোষ, সমস্ত ত্রুটি ভুলে গিয়ে চিরন্তন প্রাণানুযায়ী মৃগয়া ব্যাপারে লিপ্ত হইগে।

(অরিসিংহ ও অজিতের প্রস্থান।)

জনৈক সর্দার। এ ভাবটা আমার বড় ভাল বলে বোধ হ'চ্ছেনা। চিরকাল গেল শত্রুতা করে—বহুদিন মথ দেখা দেখি বন্ধ—হঠাৎ আজ একেবারে গলায় গলায় ভাব—এ ত বড় ভাল চিহ্ন বলে বোধ হ'চ্ছে না। না—লক্ষ্য রাখতে হবে। এস, ভাই তোমরা—

(সকলের প্রস্থান)

অষ্টম দৃশ্য ।

অরণ্যের একপাশ ।

অঙ্কনা ।

অ। আর একটু পরেই হরত মহারাণা—এই অরণ্যে শিকার করতে আসবেন। আর একটু পরেই হরত রাজপুত্রবীরগণ পলায়মান মুগের পশ্চাতে তীক্ষ্ণ বক্স হস্তে প্রচণ্ডবেগে ধাবমান হবে। বন, উপবন, শিলাস্তূপ, গিরিতরঙ্গিনী কিছুই তা'দের সেই তীব্র গতি প্রতিরোধ করতে পারবে না। জীবনের প্রতি মনস্তা শূন্য হয়ে-- আত্মীয় স্বজনের প্রাণ মেহহীন চ'রে-- উন্মত্ত অসি, উত্তত ভল্ল হস্তে উন্মত্তের মত সকলে হতভাগ্য মুগের উষ্ণ শোণিতে আপনাপন কৃপাণের বিকট তুণ্য প্রশমিত করতে, তা'দের অনুসরণ করবে। কা'র মনে কি আছে কেমন করে জানবো। শুনেছি মীবারের দক্ষশাসন শাস্তি বারি স্মাশে—আবার শাস্ত ভাব পরণ করেছে; কিন্তু তবু ও আর্মিত বিদ্রোহীর বড়লোকের কথা একদিনের তরেও ভুলতে পারি নি। তা'রা যে এখনও সেই আহেরিয়া লক্ষ্য করে নেই, তা'ত বলতে পারিনে। তবে কেমন করে রাণাকে রক্ষা করবো। ভাবতে গেলে অকুল ভাবনায় পড়ে বাই। তবে ভাবণো না- রক্ষা খপন করতেই হবে, তখন তা'রই উপায় দেখিগে। না ভাবনি! সহায় হয়ে না, বিপদ সহ্য করতে পদে বল দিও--

(ভীল-সর্দারের পদবশ)

। ভী-স। রাণী মা!—

অ। কি বাপ!

ভী-স। মহারাণা এসে পড়লো বলে—তুই তা' হ'লে ঘরে ফিরে যা'—

অ। না বাপ্ -আমি আর ঘরে ফিরে যাবো না। আমি ঘরে ফিরে গেলে তোমরা রাণাকে রক্ষা করতে পারবে না।

ভী-স। তুই কি বলচিস্ রাণী মা ?

অ। (স্বগতঃ) তাই ত হৃদয়ের চঞ্চলতা বশে কি বলে ফেলেছি ! এরা ত তা'র কিছুই জানে না।

ভী-স। তুই কি ভাব'চিস্ পু'ল বল রাণীমা--ছেলের কাছে কিছু লুকোস্ নি'।

অ। বাপ ! সর্দার ! মীবারের বিপ্লব বর্হি নিরুপাধিত হ'য়েছে, কিন্তু রাণা এখনও বিপন্মুক্ত হ'ন নি। তোমাদের অরণ্যে এসে তোমাদের রাজ্য অতিথির বা'তে আততায়ীর হাতে কোনও আশঙ্কি না হয় তাই লক্ষ্য রাখতে তোমাদের সঙ্গে সঙ্গে আমি ছুটে বেড়া'ব।

ভী-স। তুই পাগল হইচিস্ রাণী মা ! তুই মেয়ে মানুষ, আমাদের সঙ্গে ছুটতে পারবি কেন ?

অ। সর্দার ! আমি তোমাদের গভে পরিণি বটে কিন্তু তবু তোমাদের মা। আমার সহান তোমরা, তোমরা যদি আত্মভোলা হ'য়ে পশু বধ করতে ছুটে বেড়াতে পারো, আমি তা' হ'লে দেশের রাজাকে রক্ষা করতে তোমাদের সঙ্গে সঙ্গে বেতে পারবো না ?

ভী-স। তা' যদি বলিস্ রাণী মা ! তা' হ'লে আমার আর কিছু বলবার নেই—কিন্তু আমি তা' হ'লে তো'র সঙ্গে সঙ্গে থাকবো—তুই মেয়ে মানুষ, তো'রও ত বিপদ ঘটতে পারে---

অ। বিপদের জন্তু নহে বাপ ! কিন্তু আমার সাহায্য করতে তুমি আমার সঙ্গে থেকো !

ভী-স। বেশ ! তাই হ'বে

(নেপথ্যে শিঙ্গাধ্বনি)

ঐ শোন রাণী মা—মহারাণা তা'র দলবল নিয়ে এসে পড়েছে—আর
আমরা অত্ৰদিকে চলে যাই—

[উভয়ের প্রস্থান !

[দৃশ্যান্তর ।]

অরণ্যের অপর পাশ্বে।

(রাণা অরিসিংহ, অজিত ও রাজপুতসর্দারগণ

প্রভৃতি ব্যস্ত ভাবে অরণ্যের চারিদিকে

চাহিয়া দেখিতেছেন ।)

নেপথ্যে। মহারাণা !—মহারাণা ! শিকার দেখা দিগেছে—এইদিকে—
এইদিকে—

অজিত । মহারাণা—শীঘ্র আসুন

(ক্ষিপ্ৰ গতিতে অজিত ও অরিসিংহের প্রস্থান ও রাজ-

পুত সর্দারগণের তাঁহাদের অনুগমন)

(কতিপয় শিকারীরা প্রবেশ)

১ম । কই, কোথা—কোনদিকে গেলরে--

২য় । চল—চল—আগে চল—

[ক্ষিপ্ৰ গতিতে প্রস্থান ।

(দুইদিক হইতে দুইজন রাজপুতসর্দারের প্রবেশ)

১ম । (১মের প্রতি) এই যে—রাণা কোথায়—রাণাকে দেখেছ ?

২য় । আমিও তাঁকেই অন্বেষণ করছি—বরাবর লক্ষ্য রেখেছিলাম--কিছুক্ষণ
থেকে সে লক্ষ্য হারিয়েছি—আর খুঁজে পাচ্ছি না ।

১ম । তবে চল—বিলম্ব করোনা—অজিতের আচরণ দেখে আগার মনে
কেমন সন্দেহ উপস্থিত হ'য়েছে !

[উভয়ের প্রস্থান ।

[ক্ষিপ্ৰ গতিতে কয়েকজন শিকারীরা প্রবেশ ও প্রস্থান ।]

(অঞ্জনার প্রবেশ)

অ। সর্দার—সর্দার—চলে আয় বাপ্ দেবী করিস্ না—তা' হ'লে লক্ষ্য হারা'বি—

(ভীল-সর্দারের প্রবেশ)

ভী-স। তুই যে আমার হার মানালি রাণীমা!—আমি যে তো'র সঙ্গেও ছুটতে পারছি না। তুই ত সামান্য রমণী নহিস রাণীমা!

অ। সর্দার! আমরা ক্রমশঃ বিজয় অরণ্যে এসে পড়েছি—এখন থেকে তীক্ষ্ণ লক্ষ্য না রাখলে—সব চেষ্টা বিফল হ'বে—চলে আয় বাপ্—চলে আয়—

[উভয়ের প্রস্থান।

[দৃশ্যান্তর]

গভীর বিজয় অরণ্য।

(অরিসিংহ ও অজিতের প্রবেশ)

অরি। আশ্চর্য্য অজিত!

অজিত। বাস্তবিকই আশ্চর্য্য মহারাণা।

অরি। একটা বরাহের পশ্চাতে পশ্চাতে এতক্ষণ ছুটেও তা'কে বধ করতে পারলাম না—ঐ—ঐ—অজিত—এস—আবার দেখা দিয়েছে—

[অতি ক্ষিপ্ত গতিতে অরিসিংহের প্রস্থান।

অজিত। এইবার স্মরণ উপস্থিত! আর বিলম্ব করা নয়। বিজয় অরণ্যে এসে পড়েছি—চতুর্দিকে কেহ কোথাও নাই—এমন স্মরণ আর আসবে না! এস—নেমে এস—যোরা নিশির গাঢ় অন্ধকার এসে চারিদিক ছেয়ে ফেল!—হৃদয় দৃঢ় হও—হস্ত অবশ হ'য়ো না—আজ শত্রুর শোণিত পানে বিকট তুষা প্রশমিত করতে আমার সহায় হও—

[এক অস্বাভাবিক উন্মত্ততায় ভল্ল হস্তে করিয়া অজিতের প্রস্থান ।]

(উন্মত্তের হায়া অসি হস্তে অরিসিংহের প্রবেশ ও

প্রস্থান এবং উত্তত ভল্ল হস্তে অজিতের

তৎপশ্চাৎ ধাবন) ।

(উন্মাদিনীর হায়া অঞ্জনা ও তৎপশ্চাৎ ভীলসর্দারের প্রবেশ)

অ। বাপ! সর্দার! ঐ দেখ—ঐ দেখ—মহারাজা একাকী ছুটছেন
সঙ্গে কেউ নেই—শুধু একটা লোক উত্তত ভল্ল হাতে করে তাঁর পিছনে
পিছনে ছুটছে—

ভী-স। কই—কই—কোনদিকে রাণী মা! -

অ। ঐ—ঐ—ছুটে যা—বাপ—ছুটে যা—নইলে রাক্ষতে পারবি নে। ছুটে
যা বাপ—আমি আর পারছি নে—আমাব মাথা ঘুবছে—গা কাঁপছে—
পা অবশ হ'য়ে পড়েছে—ছুটে যা বাপ—ছুটে যা -

ভী-স। তাইত—তাইত। তুই এখানে থাক রাণীমা—আমি এখনি ফিরে
আসছি—

[ছুটিয়া প্রস্থান ।

অ। এ কি করলে মা ভবানি! আমি যে চোখে কিছু দেখতে পাচ্ছি নে—
যেন বোম্ব হ'চ্ছে বিকট অন্ধকার এসে চারিদিকে জমাট বেঁধেছে!
তনার সঙ্গে এ কি রহস্য মা তোমার!—

(অত্যন্ত ক্লিষ্ট ভাবে একটি বৃক্ষকাণ্ড হেলান দিয়া উপবেশন)

জৈনক রাজপুত (নেপথ্যে)। সর্বনাশ—সর্বনাশ—আর বুঝি রক্ষা করতে
পারলাম না—সর্বনাশ হ'ল!

ভীলসর্দার (নেপথ্যে)। রাণীমা—চয়ে থাকিস্—ঐ দিকে গিয়েছে। আর
বুঝি রাক্ষতে পারলাম না!—বর্ষা ছুড়েছে—

অঞ্জনা । (সচকিতে চারিদিকে নিরীক্ষণ)

(ছুটে ছুটে লক্ষ্যমূলের উদ্দেশে রাণা অরিসিংহের প্রবেশ—

কিন্তু প্রবেশ করিবা মাত্র একটি তীক্ষ্ণ ভল্ল

আসিয়া তাঁহার গাত্রে বিদ্ধ হইল)

অরি । অজিত—অজিত—এ কি করলি ছরাচার আমি যে বন্ধুভাবে তো'কে

আলিঙ্গন দান করেছিলাম !— (সংজ্ঞাহীনের মত ভূতলে পতন)

অঞ্জনা । মা ! ভবানি ! ইচ্ছাময়ী ! তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হ'য়েছে মা ;
এতদিন কায়মনে তোমার পূজা করে আজ চোখের সামনে এমন করে
প্রাণপতির বিরোগ দেখতে হ'ল মা ! সতীশিরোমণি ! তবে বল দাও
মা ! এ বিপদে হৃদয়ে আর একটু বল দাও !—শক্তিময়ী ! আজ প্রাণের
শেষ শক্তিটুকু কেড়ে নিও না !

(অঞ্জনা ধীরে ধীরে উঠিয়া অরিসিংহের পতিত দেহ কোলে

করিয়া কাঁদিতে লাগিল)

অরি । কে তুমি ? বল তুমি কে ? আমি যে কিছু বুঝতে পারছি না ! এমন
কোমল কুসুম-স্পর্শ কার ! যে স্পর্শে আজ হৃদয়ের সমস্ত রুদ্ধ মর্ষদ্বার খুলে
গিয়ে—অতীতের সেই মধুময় স্মৃতি জেগে উঠছে ! না—তা'
কেমন করে হ'বে ? এ যে গভীর বিজন অরণ্য—আততায়ীর তীক্ষ্ণ
ভল্লাঘাতে আমি মুমূর্ষু প্রায়—এখানে সে কেমন করে আসবে ? না—তবু
মন মানছে না । বল তুমি কে ? বল তুমি আমার সেই উপেক্ষিতা—
অনাদৃত—হৃদয়েশ্বরী অঞ্জনা ত নহ ! তা যদি হও, বল—আমার আসন্ন
মৃত্যু শিয়রে—তবু শুনে একটু শাস্তিতে মরতে পারবো !

অঞ্জনা । প্রাণনাথ—হৃদয়েশ্বর—আমি যে এতদিন সমস্ত বিপদ তুচ্ছ করে
অহর্নিশি ছায়ায় মত তোমার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরেছি—কিন্তু এত করেও ত
তোমাকে রাখতে পারলাম না প্রাণেশ্বর ?

অরি। আঃ! --আজ আমি গরণেও বিমল সুখ অনুভব করছি! দাও,
অঞ্জনা! আজ একবার শেষ আলিঙ্গন দাও—তা' হ'লে বুঝবো—আমায়
ক্ষমা করেছ!

(অরিসিংহ দুই বাছ প্রসারিত করিয়া অঞ্জনার কণ্ঠ ধারণ করিলেন,
অঞ্জনা নত হইয়া অরিসিংহের বক্ষদেশে মাথা রাখিল। পরক্ষণেই
অরিসিংহের হস্ত শিথিল হইয়া ভূমিতে পড়িয়া
গেল 'ও সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু হইল।)

(দৌড়াইয়া একজন রাজপুত্র সর্দার ও ভীল সর্দারের প্রবেশ)

ভী-স। রাণী মা—রাণী মা—এ কি!—

অঞ্জনা। (কাঁদিতে কাঁদিতে মুখ তুলিয়া) সব গেল! সব শেষ!—মা
ভবানি! ইষ্ট দেবি! আজ পতির শেষ কাজ কর্তে সহায় হও মা!
সতী শিরোগণি! আমি যে মৃত পতির সংকার না করে তোমার কোলে
যেতে পারছিলাম মা! দেখাও মা! সতী শক্তির জলন্ত প্রভাব আবার
দেখাও মা!—

(অঞ্জনার বাক্য শেষ হইতে না হইতে নিকটস্থ বৃক্ষের একটি প্রকাণ্ড

শাখা সহসা ভগ্ন হইয়া অঞ্জনার সম্মুখে ভূর্ণাতিত হইল—অমনি

সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড উচ্চাসে অগ্নি জলিয়া উঠিল—অঞ্জনা

অরিসিংহের মৃতদেহ ক্রোড়ে লইয়া অগ্নান বদনে

সেই জলন্ত অনলে তনুত্যাগ করিলেন।)

রাজপুত্র সর্দার। এ কি অলৌকিক অদ্ভুত দৃশ্য! এ দৃশ্য কেবল ভারতেই
সম্ভব!

(যবনিকা পতন)

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীপ্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত

আসাম-চিত্র গ্রন্থাবলী ।

সকল পুস্তক গুলিই

তক্-তকে ছাপা—বক্-বকে সোনার জলে নাম লেখা

রেশমী কাপড়ে জম্‌কালো বাঁধা ।

উপহার দিবার অপূর্ব সামগ্রী !

গ্রন্থকারের ভাষা ও রচনা-ভঙ্গীতে, গল্প বলিবার কৌশলে

কৌতুহলকে যেন নিবাইতে দেয় না ।

গিরি-কাহিনী ।

[দশ খানি হাফটোন চিত্র সংবলিত]

মূল্য ৮০

এখানি আসাম প্রদেশের গিরি-নিবাস প্রপাত প্রভৃতির নাম
সম্পর্কীয় কিংবদন্তী-মূলক কাহিনী সংগ্রহ এবং সেই দেশী ভৌগোলিক,
ঐতিহাসিক, সামাজিক, পারিবারিক ও ব্যক্তিগত বিবরণ এবং
আচার-বিচার, রীতি-নীতি, আমোদ-প্রমোদ, পোষাক-পরিচ্ছদ
প্রভৃতি বিষয়ের সুন্দর পরিচয় ।

ভারতবর্ষ। * পুস্তকখানিতে অনেক জ্ঞাতব্য কথা আছে। শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার বাবুর লিপি-কোশল-গুণে পুস্তকখানি বড়ই সুপাঠ্য হইয়াছে; তাঁহার চেষ্টা, অর্থব্যয় ও যত্নে পুস্তকখানি সুদৃশ্যও হইয়াছে। ফটোগ্রাফ গুলি অতি সুন্দর। এই কাহিনী পাঠ করিয়া সকলেই শিক্ষা ও আনন্দলাভ করিবেন।

প্রবাসী। * গল্পগুলি কোভুহলোদ্দীপক। অনেক তথ্য সংগ্রহীত হইয়াছে।

ঢাকা-রিভিউ ও সন্মিলন। * গ্রন্থকার দেখিতে জানেন এবং বাহা দেখেন, তাহা অন্ধকে বলিবার আর্টও জানেন।

স্রার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। * 'গিরি-কাহিনী'র ভাষা সরল ও সুন্দর এবং বর্ণনা হৃদয়গ্রাহী।

আহোম-সতী

[দুইখানি হাক্টোন ফটো সংবলিত।]

বঙ্গদেশ ও আসাম প্রদেশের শিক্ষা-বিভাগের মাননীয় ডিরেক্টর বাহাদুর-দয় কর্তৃক "প্রাইজ বুক" রূপে মনোনীত।

মূল্য ৯০ .

ইহা আহোম রাজ্যের একটি অপূর্ব তেজস্বিনী রমণীর পাতিব্রত্য ধর্মরক্ষার্থে জীবনদানের অলৌকিক কাহিনী। গুলিতে শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে, সমস্ত হৃদয়তন্ত্রী এক সঙ্গে সক্রিয় স্রের মূর্ছনা তুলিয়া সমগ্র হৃদয়কে অভিভূত করিয়া ফেলে! অশ্রুবেগ সংবরণ করিয়া যায় না।

প্রত্যেক জীব অবশ্য পাঠ্য।

ভারতবর্ষ। * এই সতীর কাহিনী পাঠ করিলে অশ্রু সংবরণ করা যায় না।

বামাবোবিনী। * অতি শৃঙ্খলা ও নৈপুণ্যের সহিত লিখিত হইয়াছে।

স্মার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। * এই পুস্তকের ভাষা কিঞ্চিৎ অলঙ্কৃত অথচ সরল ; ইহার ভাব শুলি প্রাঞ্জল অথচ গভীর।

ভারতীয় ভূতত্ত্ব বিভাগের শ্রীযুক্ত পি, এন, বসু।*

‘আহোম-সতীর’ বিবরণটি পড়িয়া চোখে জল আসিল।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ তত্ত্ব সরস্বতী।

* প্রাপ্তিমায়েই এক নিশ্বাসে পড়িয়া ফেলিয়াছিলাম। তোমার বর্ণনা যে উৎকৃষ্ট হইয়াছে ইহাই তাহার প্রমাণ। চিত্তাকর্ষক না হইলে তাদৃশ মনঃসংযোগ সহকারে পড়িতে পারিতাম না।

“নীলাবসান” প্রণেতা শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

* তোমার রচনা-নৈপুণ্য অসাধারণ ও চিন্তা শক্তি গভীর।

—:—

বঙ্গভাষায় সম্পূর্ণ নূতন পুস্তক।

নীলান্বর।

(উপন্যাস)

[দুইখানি অতুৎকৃষ্ট চিত্র সংবলিত ।]

মূল্য ৫০

ইহা আসামের কমতা রাজ্যের অশেষ কীর্তিশালী শেষ নৃপতি

“নীলাশ্বরে’র রাজত্বকালীন একটি চিত্তাকর্ষক কাহিনী অবলম্বনে রচিত ।

জনৈক বিশেষজ্ঞের মতে—‘ইতিহাস হইতে চরিত্রাংশকে প্রিয়-কুমার বাবু এমন পরিস্ফুট ও মনোজ্ঞরূপে প্রকাশ করিয়াছেন যে, তাহাতে সত্যের অঙ্গহানিও হয় নাই অথচ উপন্যাসের মতই চিত্তাকর্ষক হইয়াছে । পড়িতে বসিলে শেষ না করিয়া উঠা যায় না ।’

শ্রীপ্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত

অষ্টাশ পুস্তক ।

শৈশব-স্মৃতি ।

(কবিতা-পুস্তক)

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

মূল্য ২০

বসুমতী । * কবিতাগুলি ভালই হইয়াছে ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ । * তুমি কবিতা লিখিতে সু-পটু দেখিয়া অতীব আনন্দিত হইয়াছি । তোমার ভাব ও ভাষা প্রকৃতই কবিজনোচিত ।

এতদ্বিন্ন হিতবাদী, সময়, নব্যভারত প্রভৃতি পত্রে প্রশংসিত ।

—ঃঃ—

মীবার-নলিনী

(কাব্য ।)

মহাত্মা টিউ-প্রণীত রাজস্থানের ঘটনা অবলম্বনে লিখিত—
বালক বালিকাদিগের অতি সুপাঠ্য পুস্তক । পাঁচখানি অতি

(১০)

মনোরম হাফটোন চিত্রে শোভিত। সিকের কাপড়ে মনোজ্ঞ
বাঁধাই।

মূল্য ৯০

‘কবিতা-হার,’ ‘অপূর্ব-বাসর,’ ‘সুর-সঙ্গীত’ প্রভৃতি পুস্তক-
প্রণেতা শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

* বইখানি আমার বেশ ভাল লেগেছে। বালিকাবিদ্যালয়ের
পাঠ্য হ’বার উপযুক্ত হ’য়েছে।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র গোস্বামী, আই, এন্স, ও।

* * খুব তাড়াতাড়ি পড়িয়াও পণ্ডের মাধুর্য্যো বিস্মিত হইলাম।

অরিসিংহ।

(পঞ্চাঙ্গ ঐতিহাসিক নাটক ।)

মূল্য ১৭

সত্যদেব।

কন্দ পুরাণের রেবাংগ অবলম্বনে সত্য-নারায়ণের

কথা অতি সুললিত ভাবে লিখিত।

বহু মনোরম চিত্র শোভিত।

(যত্নস্ব)

(১০) .

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—প্রণীত

(১)

“সুর-সঙ্গীত ।”

• (কাব্য)

ঢাকা টেকস্ট বুক কমিটির অমুমোদিত রাজসাহী,

ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগের নর্থাল বিদ্যালয়

সমূহের পাঠ্য এবং তত্রস্থ সমুদয়

বিদ্যালয়ের লাইব্রেরী

পুস্তক ।

(সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ)

মূল্য ১ টাকা । ডাক মাণ্ডল স্বতন্ত্র ।

(২)

“অপূর্ব-বাসর

(উপন্যাস)

বিংশত পত্রিকা ও কৃতবিদ্য ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রশংসিত

মূল্য ৫০ আনা । ডাক মাণ্ডল স্বতন্ত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—

ফ্রুডেন্ট্‌স্ লাইব্রেরী

৬৭ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ও

পাটুয়াটুলি ঢাকা ।
